

إِنَّا لَنَرُّوهُ  
عَنِ الْفَاطِمَةِ الْمُقْصِدِ

إزالة القيود عن ألفاظ المقصود  
د. عبد الملك بن عبد الرحمن السعدي  
الطبعة الثالثة: ٢٠١٨م  
الحقوق محفوظة للمؤلف باتفاق وعقد



دار النوايز للنشر والتوزيع

عمّان، الأردن، تلفاكس: 0096264615859

Email: darannor@gmail.com

www.darannor.com

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة وإصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو  
تجزئة في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن  
خطي سابق من الناشر.

all rights reserved. no part of this book may be reproduced  
in a retrieval or copied in any form or by any means  
without prior written permission from the publisher.

إِنَّا لِلَّهِ الْقَبِيضُ  
عَنْ الْفَاطِمِ الْمَقْصُودِ  
فِي فِرِّ الصَّرَفِ

للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان  
رحمه الله

فضيلة الدكتور

عبد الملك بن عبد الرحمن السعدي

تقديم

الدكتور أحمد ناجي القيسي

2018





إلى ناشر العلم على ضفاف الفرات، ومحبي تراث الشريعة في محافظة الأنبار  
عريقة الأصل بتصدير العلماء.

إلى من أرسى لبنة الأساس لمعلوماتي، وشق طريق الفكر والمعرفة أمامي، وأفنى  
زهرة شبابه في خدمة الطالبين.

إلى شيخنا الأستاذ العلامة الشيخ عبد العزيز سالم السامرائي<sup>(١)</sup> شيخ المدرسة  
الآصفية في الفلوجة، وخطيب جامعها.

أهدي هذا الكتاب ..

تلميذك عبد الملك

١٩٧٣/١/٢٥

---

(١) ملاحظة: في أثناء طبع هذا الكتاب، وبعد إعداد صيغة هذا الإهداء اختار الله شيخنا المذكور لجواره،  
حيث انتقل إلى رحمته تعالى في يوم الإثنين ٩ ذي القعدة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣/١٢/٣ م.

## تقديم

إن من دواعي الفخر والاعتزاز أن يتوج هذا الكتاب بجواهر نفيسة رصعها قلم أستاذي العلامة الدكتور أحمد ناجي القيسي حيث تفضل مشكوراً بالتقديم الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة بين يدي هذا الكتاب

- ١ -

لقد سررت سروراً عظيماً حين أبلغني تلميذي النجيب وصديقي الكريم الشيخ عبد الملك عبد الرحمن السعدي أنه قد انتهى من تيسير كتاب المقصود المنسوب<sup>(١)</sup> إلى الإمام الأعظم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي.

وحين سعى به إلي طالباً أن أنظر فيه، وأن أبدي رأيي في نشره ليستفيد منه الدراسون. والحق أن بنا حاجة شديدة إلى كتب في الصرف ميسرة المباحث، سهلة المأخذ، واضحة الأسلوب، قريبة إلى الأفهام.

وتصفحت الكتاب فوجدت الشيخ قد يسرّ مباحثه حقاً بما وضع له من شرح. مستفيداً من خبرته الطويلة في التدريس وقدرته على الإيضاح والتفهم؛ وهذا أمر نستنتج منه علمه بالصرف وهضمه لمادته.

(١) اختلف العلماء في مؤلفه غير أن أحد شراحه وهو بركلي قد جزم بصحة هذه النسبة.



وقد ذيل الشيخ كل موضوع من موضوعات الكتاب بتمارين مناسبة تساعد الطلبة على استيعاب المادة وضمها واستعمالها استعمالاً صحيحاً، فأصبح الكتاب بذلك كتاباً عصرياً إلى جانب أنه من المتون التراثية القديمة.

و«المقصود» هو أحد أربعة متون اشتهرت مدة طويلة بين الدارسين لعلوم العربية، هي: المقصود، ومراح الأرواح، والبناء، والعزي<sup>(١)</sup>.

فعرف العلماء فائدتها فشرحوها شروحاً كثيرة وكتبوا عليها الحواشي والتعليقات. وجمع الناشرون بينها كثيراً في طبعات مختلفة كما طبعوها منفردة مع شروحها، وقد استفاد الشيخ في كتابة توضيحاته وتعليقاته من شروح<sup>(٢)</sup> الكتاب المطبوعة التي تيسرت لديه، ومن غيرها من كتب الصرف والنحو.

(١) مراح الأرواح: تأليف أحمد بن علي بن مسعود، وأشهر الشروح المكتوبة عليه شرحان: الأول للمولى شمس الدين أحمد المعروف بديكتقوز أحد علماء القرن التاسع الهجري، والثاني الموسوم بالفلاح شرح المراح المنسوب إلى شمس الدين أحمد بن سليمان المشهور بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ وقد طبعها غير مرة ومن طبعاتها طبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م. ومن شراح المراح بدر العيني.

أما متن (البناء) فمؤلفه هو المولى الملا عبد الله الدتفزي وهو من علماء القرن التاسع الهجري، وينسب أحد شروحه إلى محمد بن الحاج حميد الكفوي المطبوع في استانبول سنة ١٢٩٥ هـ.

وأما متن (العزي) فهو لعز الدين أبي المعالي عبد الوهاب ابن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ، ومن شروحه المطبوعة شرح السيد الشريف الجرجاني، وشرح الأشنوي وقد نشرهما في مصر الناشر المعروف فرج الله ذكي الكروي.

(٢) من شروحه المطبوعة في استانبول سنة ١٣٣١ هـ.

أ- المطلوب: لم يذكر مؤلفه.

ب- روح الشروح: لم يذكر مؤلفه أيضاً.

ت- إمعان الأنظار: تأليف المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ.





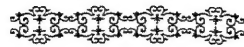
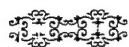
ولذلك كله تغمرنا الفرحة حين نجد صديقنا الشيخ، والعلماء المعاصرين يلتفتون إلى الصرف يدرسونه ويحققون كتبه القديمة ويقدمون مادته ميسرة واضحة، سهلة الفهم تناسب مستويات الدارسين كافة<sup>(١)</sup>.

وإني لأتمنى لصديقي الشيخ عبد الملك عبد الرحمن مؤلف هذا الكتاب (إزالة القيود عن ألفاظ المقصود) - الذي هو شرح لمتن تراثي قديم - أن يتبعه كتاباً في الصرف يبينه على أساس من الاستقراء والبحث يلم به شتات مادة الصرف، يعرضها عرضاً تربوياً عذب المورد، سهل المنال يجيبها للناشئين، وفقه الله لكل خير، والحمد لله أولاً وأخيراً.

١٩٧٣/١١/٨



(١) من الكتب المحققة: الممتع لابن عصفور تحقيق الدكتور قباوة، والمصنف لابن جني تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، وشرح الشافية للرضي الاستربادي تحقيق الزفزاف وآخرين. ومن الكتب المؤلفة: عمدة الصرف لكمال إبراهيم، وأبنية الصرف عند سيويه للدكتورة خديجة الحديشي، والتبيان في تصريف الأسماء لحسن كحيل، والمغني في تصريف الأفعال لعضمية، والتطبيق الصرفي للراجحي، والفعل زمانه وأبنيته للدكتور إبراهيم السامرائي، وأوزان الفعل ومعانيها لهاشم طه شلاش، وشذا العرف للحملاوي، والقواعد والتطبيقات في الإبدال والإعلال لعبد السميع شبانه، وتيسير الإعلال والإبدال لعبد الحليم إبراهيم، والفيصل في ألوان الجموع لعباس أبي السعود، والمدخل إلى الصرف للدكتور عبد العزيز عتيق، وتصريف الأسماء لمحمد الطنطاوي، ودروس في التصريف لمحمد محي الدين عبد الحميد، ودراسات في علم الصرف للدكتور عبد الله درويش.



## شكر وتقدير

يسعدني أن أقدم خالص شكري وتقديري

للأستاذ الشيخ أيوب الخطيب مدير المعهد

الإسلامي وخطيب الجامع الكبير في سامراء

لصرفه جزءاً من ثمين وقته لقراءة مسودة هذا الكتاب وإبدائه الملاحظات القيمة

التي استفدتها منه لضمها إليه، فجزاه الله خيراً وكثر من أمثاله.





## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتصرف في الكائنات وأحوال الأنام، يفعل ما يشاء ويختار ويقلب الليل والنهار، ويحرك الرياح والأفلاك، ويبدع تغيير الأزمان والأيام، إليه سكن الخلق، وبيده ملكوت السموات والأرض وهو العليم بالعلام.

والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي أرسله بدين تستنير به العقول الصحيحة وتبرأ بعلاجه القلوب العليلة، وتضاعف بساحته وعلوه أجور العاملين يوم الزحام، وعلى آله وأصحابه الغر الميامين، الذين اتصفوا بتلك الفضائل والخصال، فهدوا الناس إلى الحق، ونشروا الدعوة الإسلامية بالحكمة والموعظة الحسنة وضرب المثال، فلا يعيهم إلا حاسد، ولا يهزمهم إلا منافق، ولا ينقص من شأنهم إلا ناقص انفك عن عرى الإيمان والإسلام.

وبعد:

فلما كان متن المقصود (المنسوب إلى إمام المسلمين، وأول المذاهب المجتهدين، أبي حماد نعمان بن ثابت الكوفي - عليه رحمة رب العالمين - من كتب المنهج المقرر تدريسها لطلاب المدارس الدينية والمعاهد الإسلامية؛ ليتدرجوا به وبأمثاله إلى مدارج العلم والعلماء، وكنت أحد الدارسين له على يد المشايخ والأساتذة الكرام، ومن درسه عدة مرات لإخواننا الطلاب، وجدته أحوج ما يكون إلى شرح توضيحي يختلف عن الشروح القديمة؛ ليحل مشكلاته ومعضلاته، ويكشف النقاب عن خفاياه ومسائله، بأسلوب لطيف، وعبارة واضحة، سريعة الفهم وسهلة الإتقان، فمن الله تعالى - برعايته وتوفيقه - عليّ بوضع إيضاح له منسجم مع مؤلفات العصر من سائر الفنون والعلوم.

فرتبت مسائله ترتيباً حديثاً، وفصلت فصوله تفصيلاً جلياً، وبينت ووضحت قواعده بالأمثلة والأوزان، وعلقت عليه تعليقات يستفيد منها الأساتذة والناهون من الطلاب وسميته (إزالة القيود عن ألفاظ المقصود) وجعلته مرتباً ترتيباً حسناً بهياً.



فوضعت المتن في أعلى الصحيفة ثم أتبعته الشرح المذكور فاصلاً بينهما بجدول، وذيلته بتعليقات وتحقيقات؛ لتنمو فائدته، وتتجلى بها المعاني اللغوية لصعب ألفاظه ووشحته بالتعليقات الصرفية اللازمة.

فصدرته بمقدمة، وقسمته إلى خمسة فصول؛ قد اشتمل كل فصل على عدة بحوث، وجعلت الفصل الرابع مؤلفاً عن عشر فوائد، ونظمت المعتلات في الفصل الخامس على شكل قواعد، وختمت قسماً من البحوث بتمرينات وأسئلة؛ ليتقوى بتطبيقها والإجابة عنها الطالب والمستفيد.

والله أسأل أن يوفقنا وسائر إخواننا لخدمة دينه وشريعته، وأن يحشرنا في زمرة العلماء العاملين الأعلام، الذين رضي عنهم ورضوا عنه، ويلحقنا بركبهم إنه سميع مجيب.

## المؤلف





## المقدمة

# الصرف، والتصريف علماً على هذا العلم

### الصرف لغة:

مصدر صرف من باب ضَرَبَ، ومعناه التبديل والتغيير، يقال: صرفتُ الدراهم بالدنانير: أي بَدَلْتُها بها، والتصريف مشتق منه للمبالغة، ومنه تصريف الرياح، أي: تغييرها<sup>(١)</sup>.

### وفي الاصطلاح:

علمٌ بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب، ولا بناء<sup>(٢)</sup>.  
أو: علمٌ يبحث فيه عن المفردات من حيث ما يعرض لها من صحة واعتلال وإبدال<sup>(٣)</sup>.

### موضوعه:

الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال<sup>(٤)</sup> كالصحة، والإعلال والأصالة، والزيادة، ونحوها<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: الفلاح شرح المراح ص ٣. والحق أن اسمه الحقيقي التصريف وسمي بالصرف؛ لأنه أخف، وليوافق النحو في الوزن وعدد الحروف، المطلوب شرح المقصود ص ٩.

(٢) شذا العرف ص ١٩، والفلاح ص ٣، والأبنية جمع بناء، وهي هيئة الكلمة الملحوظة من حركة وسكون، وعدد الحروف وترتيبها.

(٣) حل المعقود ص ٢.

(٤) أي أحوال أبنية الكلمة.

(٥) شذا العرف ص ١٩.



واضعه:

معاذ بن مسلم الهراء، وقيل سيدنا علي - كرم الله وجهه<sup>(١)</sup>.

فائدته:

معرفة صور المفردات، وهيئاتها، وما يعرض لها من صحة وإعلال وإبدال، ونحوها، وكيفية تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة<sup>(٢)</sup>.

استمداه:

من كلام الله تعالى، وكلام رسوله ﷺ، وكلام العرب.

حكمه:

الوجوب الكفائي<sup>(٣)</sup>.

اختصاصه:

يختص هذا العلم بقسمين من أقسام الكلمة وهما:

الأسماء المتمكنة (أي المعربة) والأفعال المتصرفة، فلا يشمل الأسماء المبنية، والأفعال الجامدة، ولا الحروف<sup>(٤)</sup>.

مسائله:

هي القواعد المذكورة فيه والمتألف منها، مثل قاعدة (الواو والياء إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفاً) وهكذا.

(١) انظر شذا العرف ص ١٩، وحل المعقود ص ٢، والهراء - بفتح الهاء وتشديد الراء - هو معاذ بن مسلم الهراء أبو مسلم، ولد أيام عبد الملك بن مروان وتوفي سنة ١٨٧ هـ - ٨٠٣ م، من أهل الكوفة، متضلع في العلوم الأدبية والعربية، له مؤلفات في النحو إلا أنها مفقودة، وسمي بالهراء؛ لأنه كان يبيع الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة، الأعلام ٨/ ١٦٨، وبغية الوعاة/ ٢٩٠.

(٢) حل المعقود ص ٢.

(٣) أي إذا تعلمه بعض من الناس سقط الإثم عن الباقيين.

(٤) أما لحوق التصغير ذا، والذي، والحذف من سوف، ولعل فشاذاً.

## مَنْ الْمُقْصُودُ فِي فَنِّ الصَّرْفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ، لِلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ الصَّوَابِ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الزَّاجِرِ  
عَنِ الْأَذْنَابِ، الْحَاقِّ عَلَى طَلَبِ الثَّوَابِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ، خَيْرِ الْأَلِّ وَخَيْرِ الْأَصْحَابِ.

(١)

الحمد: الثناء بالجميل اللائق بجلال عظمة المحمود.

الوهاب: مبالغة اسم الفاعل - وهو واهب - من وهبَ بمعنى مَلَّكَ الشيءَ لآخر بلا  
عوض، مضارعه يَهَبُ<sup>(١)</sup> بوزن وَضَعَ يَضَعُ من الباب الثاني، ثم فتحت الهاء للخفة.  
سبيل: طريق.

الصواب: المطابق للواقع، وهو الإيَّانُ وسائرُ المعتقداتِ، والأعمالِ الصالحةِ<sup>(٢)</sup>.

الزاجر: المانع.

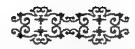
الأذنب: - بفتح الهمزة - جمعُ ذَنْبٍ - كَفَرَحٍ وَأَفْرَاحٍ -، وبالكسرة مصدرُ إِذْنَابٍ على  
وزن إِكْرَامٍ، وَالذَّنْبُ هو الفعل الذي يبعدُ العبدَ عن رحمة الله تعالى ويقربه إلى عذابه.  
الحاق: المحرض بالجد والاجتهاد<sup>(٣)</sup>.

(١) أصله يوهب، حذفت الواو؛ لوقوعها بين عدوتيهما الياء والكسرة، وفتحت الهاء؛ لثقل حرف الحلق  
والكسرة، فصار من باب فتح يفتح.

(٢) انظر إمعان النظر ص ٤.

(٣) المطلوب ص ٧.





.....



الثواب: ما يستحق العبدُ به الرحمةَ والمغفرةَ من الله تعالى، والشفاعةَ من رسوله<sup>(١)</sup>.  
خير: اسم تفضيل، أصله (أَخَيْرُ)<sup>(٢)</sup> نقلت فتحة الياء إلى الخاء الساكنة، فاستغني عن همزة الوصل.



---

(١) نفس المصدر ص ٧.

(٢) نفس المصدر ص ٨.



(٢)

(أَمَّا بَعْدُ) فَإِنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَسِيلَةً إِلَى الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، وَأَحَدُ أَرْكَانِهَا التَّصْرِيفُ؛ لِأَنَّهُ بِهِ يَصِيرُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ كَثِيراً، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ وَالْمُرْشِدُ.



(٢)

أما بعد: فصل الخطاب، ذكرها مندوب، تبعاً له - عليه الصلاة والسلام - في خطبه وكتبه، ولا يؤتى بها إلا بين أسلوبين من الكلام.

قيل: أول من نطق بها (داود) - عليه الصلاة والسلام.

وقيل: (قَسُّ بْنُ سَاعِدَةَ).

وقيل: (كعب بن لؤي).

وقيل: (يعرب بن قحطان)<sup>(١)</sup>.

ويؤتى أحياناً بلفظة (هذا) للفصل - أيضاً.

العربية: أي اللغة العربية، منسوبة للعرب، وعلومها عند سلفنا الصالح اثنا عشر علماً

وهي:

النحو، والصرف، والمعاني، والبيان، والبديع، والقوافي، والعروض، والاشتقاق، والخط، والإنشاء، واللغة، والمحاضرات؛ وتسمى علوم (الآداب) سميت بالآداب لتوقف آداب النفس - بالمحاضرة والدرس - عليها.<sup>(٢)</sup>

وسيلة: ما يتوصل به إلى المطلوب، وهنا القوة الحاصلة لاستخراج المسائل العويصة بسبب العلوم العربية<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر التعليقات على مختصر المطول ص ٧.

(٢) انظر حاشية السجاعي على القطر ص ٦. وروح الشروح ص ٨.

(٣) المطلوب ص ٩.

الشرعية: المنسوبة إلى الشرع، وهي:

التفسير، والحديث، والكلام، والفقه، والأخلاق.

وأحد أركانها التصريف: الركن هو كون الشيء جزءاً داخلياً لا يتم هذا الشيء إلا به، وقد بينا أن الصرف ركنٌ من أركان اللغة العربية الاثني عشر.

وأما صيرورة القليل من الأفعال كثيراً، فالمراد صيرورة المصدر إلى عدة مشتقات.

مثلاً: الضربُ، مصدرٌ يشتق منه: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، واضْرِبْ، ولا تَضْرِبْ ... إلى آخرها.

الموفِّقُ: من التوفيق، هو جعل الله فعل عباده مطابقاً وموافقاً لما يحبه ويرضاه، أو هو خلق القدرة في العبد على الطاعة.

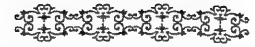
المُرشد: من الإرشاد، وهو الدلالة إلى المقصود المهم.



## الفصل الأول في أبنية الفعل



- الثلاثي المجرد
- الرباعي المجرد
- الملحق بالرباعي
- المزيد على الثلاثي والرباعي



(٣)

(الأفعال) على ضَرِيْنٍ: أصليّ، وذِي زيَادَةٍ

(فالأصلي) على ضَرِيْنٍ: ثلاثيّ، ورباعيّ.

## الفصل الأول - أبنية الفعل

(٣)

تبين مما سبق أَنَّ هذا العلمَ يختصُّ بالاسم والفعلِ من أقسام الكلمة، وعند تتبع الكلمات العربية، وَجَدَ أَنَّ أَكْثَرَ الكلماتِ ثلاثيةٌ<sup>(١)</sup> فعَدَّ الصرفيونَ أَصْلَ الكلمةِ ثلاثةَ أحرفٍ. واصطلحوا على هذه الثلاثةِ بوزنٍ خاصٍ يتمثل بالحروفِ الآتية:-

فَعَلْ  
فَ عَ لَ

فسموا الأول - فاء الكلمة.

والثاني - عين الكلمة.

والثالث - لام الكلمة.

وإليكها موضحة بهذه الأمثلة:

تقولُ في الاسم:

وزنُ جَمَلٍ، فَعَلْ

ووزنُ زَيْدٍ، فَعَلْ.

ووزنُ عَنَبٍ، فَعَلْ... وهكذا

(١) «أقل ما يبنى منه الاسم والفعل» ثلاثة أحرف؛ لأنه لا بد من حرف للابتداء، وآخر للانتهاء، وآخر يقع وسطاً.



(٤)

(فالثلاثي) ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف، وهو ستة أبواب.  
الباب الأول - فَعَلَ يَقْعُلُ، بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر.

(٤)

الثلاثي المجرد ستة أبواب:

ينبغي أن يكون الثلاثي المجرد - باعتبار حركات عين الفعل في الماضي والمضارع - تسعة أبواب، وعلى الشكل الآتي:-

اسم الباب	المضارع	الماضي
الباب الأول	مضموم العين مثل: يَقْعُلُ	١- مفتوح العين مثل: فَعَلَ
الباب الثاني	مكسور العين مثل: يَقْعُلُ	٢- مفتوح العين مثل: فَعَلَ
الباب الثالث	مفتوح العين مثل: يَقْعُلُ	٣- مفتوح العين مثل: فَعَلَ
لا يوجد <sup>(١)</sup>	مضموم العين مثل: يَقْعُلُ	٤- مكسور العين مثل: فَعَلَ
الباب السادس	مكسور العين مثل: يَقْعُلُ	٤- مكسور العين مثل: فَعَلَ
الباب الرابع	مفتوح العين مثل: يَقْعُلُ	٦- مكسور العين مثل: فَعَلَ
الباب الخامس	مضموم العين مثل: يَقْعُلُ	٧- مضموم العين مثل: فَعَلَ
لا يوجد <sup>(٢)</sup>	مكسور العين مثل: يَقْعُلُ	٨- مضموم العين مثل: فَعَلَ
لا يوجد <sup>(٣)</sup>	مفتوح العين مثل: يَقْعُلُ	٩- مضموم العين مثل: فَعَلَ

والباب الثاني - فَعَلَ يَقْعُلُ، بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر.

(١) لأنه يلزم الثقل بالانتقال من الكسرة إلى الضمة، ووردَ شاذاً، مثل: فَضِلَ يَقْضُلُ، ودَوِمَ يَدُومُ.

(٢) لأنه يلزم الثقل بالانتقال من الضمة إلى الكسرة.

(٣) لعدم وجوده في لغة العرب الجيدة، ووروده على لغة رديئة: كُودَ يَكُودُ.





(وما كان) مختصاً بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه إلا واحداً من حروف الحلق، إلا  
أبى يابى شاذ.

(وحروف الحلق) ستة: الحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء، والهمزة.

والحلق: هو الحلقوم مما يلي الصدر إلى أسفل الذقن، وإليك الأمثلة بالجدول الآتي:

الحرف	مثاله في العين	مثاله في اللام
الهمزة	سَأَلَ يَسْأَلُ	قَرَأَ يَقْرَأُ
الهاء	ذَهَبَ يَذْهَبُ	جَبَهَ يَجِبُه <sup>(١)</sup>
الحاء	نَحَلَ يَنْحَلُ	فَتَحَ يَفْتَحُ
الخاء	فَخَرَ يَفْخَرُ	سَلَخَ يَسْلَخُ
العين	دَعَسَ يَدْعَسُ <sup>(٢)</sup>	مَنَعَ يَمْنَعُ
الغين	شَغَلَ يَشْغَلُ	صَبَغَ يَصْبِغُ <sup>(٣)</sup>

وقد جاءت مجموعة من الأفعال من هذا الباب خالية عن هذا الشرط، وقد مثل لها  
المصنف بـ(أبى يابى)<sup>(٤)</sup>، معناه امتنع يمتنع، فقال: إنه شاذ، أي: خارج عن القياس  
والقاعدة، فلا يقاس عليه غيره.

(١) جبه الشتاء القوم، جاءهم ولم يتهيأوا له، المنجد ص ٧٩.

(٢) ومعنى دَعَسَ: وطىء وداس.

(٣) انظر المطلوب ص ١٥.

(٤) وجاءت أفعال -أيضاً- من هذا الباب مع فقدان الشرط، وهي:

١ - هَلَكَ يَهْلِكُ على اللغة الأخرى، وهو شاذ -أيضاً.

والباب الرابع - ويطلق عليه (باب فِرْحٍ أَوْ تَعَبٍ) ويكون متعدياً في الغالب نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ، ولازماً قليلاً نحو: فِرْحٌ يَفْرِحُ<sup>(١)</sup>.

الباب الخامس - ويطلق عليه ( باب حَسَنَ ) ولا يكون إلا لازماً نحو: حَسَنَ يَحْسُنُ، وَلَوْمْ يَلْوُمُ<sup>(٢)</sup>.

الباب السادس - ويطلق عليه (باب حَسِبَ) ويكون متعدياً غالباً نحو: حَسِبَ مُحَسَّبٌ<sup>(٣)</sup>، ولازماً قليلاً نحو: وثقَ ثَقُ.

ملاحظة: لا يعرفُ باب الفعل الثلاثي بالمقايضة، بل بالتبعية والاستقراء لكلام العرب<sup>(٤)</sup>، والقرآن الكريم، والحديث النبوي؛ لأنَّ الثلاثيَّ سماعيٌّ.

٢ - رَكَنَ يَرْكُنُ من تداخل اللغات، ومعنى التداخل: أن من العرب من يأتي بهذا الفعل من الباب الثاني فيقول: رَكَنَ يَرْكُنُ، ومنهم من يأتي به من الباب الرابع فيقول: رَكِنَ يَرْكُنُ، فيؤخذ الماضي من اللغة الأولى والمضارع من الثانية.

٣- قَلَى يَقْلَى، غير فصيح بل الفصيح كسر عين المضارع.

٤- بَقِيَ بَيْتِي، لغة طيِّ، والأصل كسر العين في الماضي ففروا من الكسر إلى الفتح، أه، شرح المراح ص ١٨، وشذى العرف ص ١٣.

(١) يأتي هذا الباب للأفعال الدالة على الفرح، والامتلاء، والخلو، والألوان، والعيوب، والخلق الظاهرة، كَفَرَحَ، وَغَضِبَ، وَعَطِشَ، وَخَمِرَ، وَعَوَرَ.

(٢) هذا الباب يأتي للأوصاف الخلقية والسجاياء وهي التي لها مكث، مثل: شَرَفٌ، وَوَسْمٌ، وَسَرُوٌّ.

(٣) هو من الباب الرابع في لغة جميع العرب إلا بني كنانة فإنهم يكسرون المضارع مع الماضي -أيضاً- على غير قياس، اهـ مصباح ١/ ١٣٤.

(٤) وذلك بمراجعة المعاجم اللغوية.

(٥)

(والرُباعيُّ المجرَّدُ) ما كانَ ماضِيه على أربعةِ أحرفٍ، وهو بابُ فَعْلَلٌ وهو بابٌ واحدٌ، نحو دَحْرَجَ.

(٥)

### الرُباعيُّ المجرد

هو باب واحد بالاستقراء<sup>(١)</sup>، وهو باب (فَعْلَل) ويكون متعدياً مثل: دَحْرَجَ، ولازماً مثل: دَرَبَخَ<sup>(٢)</sup>.

ومن الجدير بالذكر: أن هذا الباب تأتي منه الأفعال المختصرة والمنحوتة من جملة، مثل:-

بَسَمَلٌ - أي قال: بسم الله الرحمن الرحيم.

وحَسِبَلٌ - أي قال: حسبي الله.

وسَبَحَلٌ - أي قال: سُبْحان الله.

وجَعَفَلٌ - أي قال: جعلني الله فداءك.

وحَوَقَلٌ - أي قال: لا حول ولا قوة إلا بالله<sup>(٣)</sup>.

(١) هو تتبع لغات العرب وكلامهم، وأيضاً تعددت أبواب الثلاثي؛ لاختلاف حركة عين الفعل في الماضي والمضارع، وهي في الرباعي ساكنة لا غير؛ لأن أول الماضي وآخره لا يكونان إلا مفتوحين مثل: دَحْرَجَ، ولا تسكن اللام الأولى؛ لأنه يلزم اجتماع الساكنين إذا اتصل الماضي بضمير الرفع المتحرك فَلَزِمَ إسكانُ العين فقط، لذا لا يكون إلا باباً واحداً.

(٢) بالخاء مأخوذة من دَرَبَخَتِ الحمامة لذكرها إذا طاوَعته للسفاد، والرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره، ودربج بالجيم: معناه لأن بعد صعوبة، ودربج بالخاء: معناه عدا من فَرَجٍ، وحنى ظهره: طأطأ وتذلل.

(٣) شرح البناء ص ٢٤.

وَقَدْ يَكُونُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ، يُقَالُ لَهَا الْمَلْحَقُ بِالرَّباعِيِّ، وَهُوَ بَابُ فَوْعَلَ نَحْو: حَوَّلَ، وَفَعُولَ نَحْو: جَهَّزَ، وَفَعِيلَ نَحْو: عَثَرَ، وَفِعْلَلَ نَحْو: بَيَّطَرَ، وَفَعْلَى نَحْو: سَلَّقَى، وَفَعَّلَلَ نَحْو: جَلَّبَبَ.

(٦)

### الملحق بالرباعي

عُدَّتْ هذه الأبواب الستة ملحقة بالرباعي، لما يأتي:

- ١- إنه لا يمكن عدها من الرباعي المجرد؛ إذ يمكن الاستغناء عن الحرف الزائد، وتبقى الحروف الثلاثة مؤدية معنى من المعاني، كأن تقول: حَقَّلَ<sup>(١)</sup>، وَجَهَّرَ<sup>(٢)</sup>، وَعَثَرَ، وَبَطَرَ، وَسَلَّقَ، وَجَلَّبَبَ.
  - ٢- لا يمكن عدها من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد؛ لما علمنا: أن المزيد فيه حرف واحد على الثلاثي إما همزة في أوله نحو: أَكْرَمَ، وإما حرف من جنس عين فعله مثل: فَرَّحَ، وإما ألف بين الفاء والعين نحو: قَاتَلَ، وليست هذه الستة واحداً منها.
- وبالنظر لاتفاق مصدرها - في الوزن - بمصدر دَخَرَجَ<sup>(٣)</sup> عُدَّتْ ملحقة بالرباعي حيث يقال: حَوَّلَ حَوَّلَ حَوَّلَةً وَحِقْلًا، كما يقال: دَخَرَجَ يَدْخُرُجُ دَخَرَجَةً وَدِخْرَاجًا. وهكذا بقية الأبواب.

(١) حقل البعير: أصابه وجع في بطنه من أكل التراب، المنجد ص ١٤٥.

(٢) يقال صوت جهوري: وهو المرتفع العالي. الصحاح ٦١٨/٢.

(٣) لأن حقيقة الإلحاق اتحاد المصدرين، الملحق وهو حَوَّلَ وَحِقْلًا، والملحق به، وهو دَخَرَجَ وَدِخْرَاجًا.

(V)

(وَأَمَّا الْمَزِيدُ فِيهِ) فَنَوْعَانِ. مَزِيدٌ عَلَى الثَّلَاثِيَّ، وَمَزِيدٌ عَلَى الرَّبَاعِيِّ.

(مفزيدُ الثلاثيِّ) على أربعة عشر باباً، وهي ثلاثة أنواع: رباعيٌّ، وخماسيٌّ، وسداسيٌّ.

(فالرباعي) على ثلاثة أبواب: أفعَلَ نحو أكرمَ، وفَعَّلَ بتشديد العين نحو فَرَّحَ، وفاعَلَ

نحو قاتل.

(v)

## المزيد على الثلاثي والرباعي

تنقسم الأفعال - بالنظر إلى الحروف المركبة منها - إلى أربعة أقسام:

۱- ثلاثی: ولا یكون إلا مجرداً.

٢- رباعي: يكون مجرداً، ومزیداً فيه حرفٌ واحدٌ على الثلاثي.

٣- خماسي: لا يكون إلا مزيداً، حرفٌ على الرباعي، أو حرفان على الثلاثي.

٤- سداسي: لا يكون إلا مزيداً، حرفان على الرباعي، أو ثلاثة أحرف على الثلاثي.

وغيابة ما يؤلف منه الفعل ستة أحرف نحو: استخرج، وغيابة ما يؤلف منه الاسم سبعة

أحرف نحو: أُستخرج.

إذن تبين لنا: أن الثلاثي ثلاثة أنواع:

لأنه يزاد فيه حرف واحد فيكون رباعياً.

ويزاد فيه حرفان فيكون خماسياً.

ويزاد فيه ثلاثة أحرف فيكون سداسياً.

(والخماسي) خمسة أبواب، انْفَعَلَ نحو انْكَسَرَ، وافتَعَلَ نحو اجْتَمَعَ، وأَفْعَلَ بتشديد اللام نحو احمَرَّ، وتَفَعَّلَ بتشديد العين نحو تَكَلَّمَ، وتفاعَلَ نحو تَبَاعَدَ.

(والسداسي) ستة أبواب: اسْتَفْعَلَ نحو اسْتَخْرَجَ، وافعوعَلَ نحو اعشَوْشَبَ، وافعوَلَّ بتشديد الواو نحو اجلَّوَدَ، وافعنَلَلَّ نحو اقعَنَّسَسَ، وافعلنَى نحو اسلنقى، وإفْعَالًا بتشديد اللام نحو احمَارًا.

(ومزِيدُ الرباعي) على ثلاثة أبواب، وهي على نوعين: خماسي، وسداسي.  
(فالسداسي)، وهو بابان: أَفْعَنَلَلَّ نحو: احرَنْجَمَ - وأَفْعَلَلَّ بتشديد اللام الأخيرة نحو: اقشَعَرَّ.

(والخماسي) - هو بابٌ واحدٌ: تَفْعَلَلَّ نحو: تَدَحْرَجُ.

والرباعي نوعان:

لأنه يزداد فيه حرف واحد فيكون خماسياً.

ويزداد فيه حرفان فيكون سداسياً.

ولا يزداد فيه ثلاثة أحرف؛ لأن الفعل لا يكون سباعياً.



## تمرینات

### ١- بين أبواب الأفعال الثلاثية الآتية:

قَالَ، قَعَدَ، غَزَا، رَمَى، طَوَى، وَهَلَ، أَلِهَ، هَنَأَ، رَضِيَ، قَوِيَ، غَضِبَ، شَبِعَ، جَرَّءٌ، وَسُمِّ، نَعِمَ.

٢- مِزْبِين المجرد، والمزِيد، والملْحَق من الأفعال الرباعية الآتية:

فَرَحَ، أَكْرَمَ، حَوْقَلَ، دَرَبَخَ، سَلَقَى، بَسْمَلَ، عَثِيرَ.

٣- فَرَّقَ بَيْنَ المَزِيدِ فِيهِ حَرْفٍ، وَالمَزِيدِ فِيهِ حَرْفَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَةِ الْآتِيَةِ مَعِينًا الْحَرْفَ الْمَزِيدَ:

احمرّ، تكلّم، تذرّج، تقاتل.

٤- وُضِّحَ المزيد فيه حرفان وثلاثة من الأفعال السداسية الآتية مع تعيين الحروف الزائدة:

اَحْرَنْجَمَ، اَقْشَعَّرَ، اَقْعَنْسَسَ، اَجْلَوَّذَ، اسْتَخْرَجَ، اَفْعَلَى.

## أسئلة

س ١: عرف التصريف لغة واصطلاحاً.

س ۲: بین موضوعه، وثمرته، واستمداده.

س ۳: مَنْ واضع علم التصريف؟

س ۴: بین حکمہ الشرعی.

س ٥: بم يختص علم الصرف من أقسام الكلمة؟

س ۶: ما مسائله؟ مثل ها بمثالین.



س٧: ما الحروف التي توزن بها الكلمات، يبين الاسم الذي اصطلح به على كل حرف.

س٨: فسر الأصلي، والمزيد، مع بيان أنواعهما.

س٩: ما الشرط الذي يمتاز به الباب الثالث عن بقية الأبواب الثلاثة.

س١٠: فسر الإلحاق، وعدد الأبواب الملحقه بالرابعي، وبين لم سميت ملحقة؟





## الفصل الثاني

# في الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى اخراجها من المصدر



- المصدر
- الماضي
- همزة الوصل
- المضارع
- الأمر والنهي
- اسم الفاعل
- اسم المفعول
- مبالغة اسم الفاعل

(٨)

## فصل

### في الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى إخراجها من المصدر

وهي ستة: الماضي، والمضارع، والأمر، والنهي، واسم الفاعل، واسم المفعول.

(٨)

## فصل

الفصل: بمعنى الفاصل، وهو ما يفرق بين النوعين من الكلام.

الوجوه: الكلمات، وجه الشيء طريقه، والكلمات طرق المعاني<sup>(١)</sup>.  
اشتدت: قَوِيَتْ<sup>(٢)</sup>.

إلى إخراجها من المصدر، قال البصريون: المصدر أصل في الاشتقاق، وقال الكوفيون:  
الفعل أصل في الاشتقاق<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر روح الشروح ص ٢٢.

(٢) قال في المختار: وقد اشتد وشَدَّ عضده قَوَاه.

(٣) أ- أدلة البصريين:

١- إن مفهومه واحد وهو الحدث، ومفهوم الفعل متعدد؛ لأنه يدل على الحدث والزمان، والواحد قبل المتعدد.

٢- إنه اسم، والاسم مستغن عن الفعل في الإفادة، والفعل غير مستغن عن الاسم.

٣- سمي مصدراً؛ لأن الفعل ومتعلقاته تصدر عنه.

فالمصنف اختار الرأي الراجح وهو رأي البصريين؛ لذلك قال: إلى إخراجها من المصدر، أي: أن حاجة تركيب الكلام اقتضت إخراج هذه الستة من المصدر. والوجوه الستة هي:

- ١- الماضي: ما دل على حدث وزمان قبل زمان إخبارك مثل: ذَهَبَ.
  - ٢- المضارع: ما دل على حدث وزمان الحال أو الاستقبال مثل: يَذْهَبُ.
  - ٣- الأمر: ما دل على طلب الفعل في الزمان الآتي مثل: اذْهَبْ.
  - ٤- النهي: هو طلب الكف عن الفعل مثل: لا تَذْهَبْ.
  - ٥- اسم الفاعل: ما دل على حدث وذات واقع منها الحدث مثل: ذاهبٌ.
  - ٦- اسم المفعول: ما دل على حدث وذات وَقَعَ عليها الحدث مثل: مضروبٌ.
- وفي حصره الوجوه في الستة السابقة تسامحٌ؛ لأن وجوهاً أخرى أخرجت من المصدر وهي:-

- ١- اسم الزمان: اسمٌ لوقت وقع فيه الفعل مثل: المغرب.
- ٢- اسم المكان: اسمٌ لمكان وقع فيه الفعل مثل: المدرسة.
- ٣- اسم الآلة: اسمٌ لما وَقَعَ الفعل بسببه مثل: مِبْرَدٌ.

#### ب- أدلة الكوفيين:

- ١- إن اعلال الفعل مدار لاعلال المصدر وجوداً وعدمًا؛ لذا حذف الواو في عدة تبعاً ليعد، ومداريتها تدل على أصالته.
- ٢- إن المصدر يؤكد الفعل، والمؤكد بالفتح أصل دون المؤكد بالكسر.
- ٣- يقال له مصدر؛ لكونه مصدوراً به عن الفعل، مثل مشرب عذب، ومشروبٌ، والحق أن الخلاف لفظي؛ لأن الكوفيين يعنون: أصالته من حيث الوزن، فإن ما وضع له الوزن أولاً الماضي ثم المضارع ثم المصدر فيقال: صَرَبَ يَصْرِبُ صَرَباً.

(٩)

(فأما المصدر) فلا يخلو من أن يكون ميمياً، أو غير ميميٍّ.  
(فإن كان غير ميميٍّ) فهو سماعيٌّ، (ونعني) بالسماعيِّ: أنه يحفظ كلُّ مصدرٍ على ما جاء من العرب، ولا يقاس عليه غيره؛ لأنَّه لا يقاس لمصدرٍ الثلاثيِّ، ومصدرٌ غير الثلاثيِّ قياسيٌّ.

(٩)

### المصدر قسمان

١- ميميٌّ: منسوب إلى حرف الميم الموجود في أوله مثل: مَضْرِبٌ.

٢- غير ميمي: وهو المصدر الخالي أوله من الميم الزائدة، مثل: ضَرْبٌ.

أ- المصدر غير الميمي: وهو اسم معنى جامد.

١- (مصدر الفعل الثلاثي) سماعي، أي: لا يقاس وزن مصدر فعلٍ على مصدر فعلٍ آخر من ذلك الباب نفسه، بل لا بد من تتبع لغة العرب للعثور على وزنه<sup>(١)</sup>، فمثلاً من الباب الأول يقال: في

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْراً.

وفي خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً.

فلا يقال: خَرَجاً؛ قياساً على (نَصراً)؛ لأن العرب: نطقت بكل مصدرٍ للثلاثي بوزن

خاص.

٢- (غير الثلاثي) هو:

الرباعي، مجرداً، أو مزيداً، أو ملحقاً، كله قياسي، أي: يقاس مصدر فعلٍ منه على آخر.

فمثلاً يقال:

دَحَرَجٌ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودَحْراجاً.

(١) يمكن العثور على وزنه بالبحث في الآيات القرآنية، والشواهد العربية، والمعاجم اللغوية.



فيقاس عليه: دَرَبَخٌ يُدَرَبِخُ دَرَبَخَةٌ وَدِرْبَاخٌ<sup>(١)</sup>

وَحَوْقَلٌ يُحَوَّقَلُ حَوْقَلَةٌ وَحِقَالًا<sup>(٢)</sup>

ومثل: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا

يقاس عليه: أَعْلَمَ يُعْلِمُ إِعْلَامًا .. وهكذا

والخماسي، والسداسي، مزيداً على الثلاثي، أو على الرباعي كله قياساً، فمثلاً يقال:

انكسرَ يَنْكَسِرُ انكِساراً، فيقاس عليه: انعكسَ يَنْعَكِسُ انعكاساً وهكذا.

ويقال: استخرجَ يَسْتَخْرِجُ استخراجاً، يقاس عليه: استغفرَ يَسْتَغْفِرُ استغفاراً. وهكذا.



(١) تقدم أنه بمعنى لَانَ.

(٢) تقدم معناه في ص ٢٠.

وإن كان ميمياً فينظر في عين الفعل المضارع، فإن كان مضموماً أو مفتوحاً فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه ((مَفْعَلٌ)) - بفتح الميم والعين وسكون الفاء.

ب- المصدر الميمي:

هو قياسي ويعرف بالضوابط الآتية:

لأنه إما أن يكون مصدراً للثلاثي المجرد، أو لما زاد عليه، وهو الرباعي بأنواعه، الخماسي، والسداسي.

١- مصدر الفعل الثلاثي تختلف أوزانه باختلاف حركة عين مضارعه.

أ- فإن كانت عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة - وذلك في الباب الأول، والثالث، والرابع، والخامس - فوزن مصدره ((مَفْعَلٌ))<sup>(١)</sup> وكذلك اسم الزمان والمكان.



(١) بفتح الميم والعين وسكون الفاء.

.....

الأجوف	الصحيح	الباب
يَقُولُ - مَقَالٌ <sup>(١)</sup>	يَنْصُرُ - مَنْصَرٌ	الأول
--- -- <sup>(٢)</sup>	يَفْتَحُ - مَفْتَحٌ	الثالث
يَخَافُ - نَخَافُ <sup>(٣)</sup>	يَعْلَمُ - مَعْلَمٌ	الرابع
--- -- <sup>(٤)</sup>	يَحْسُنُ - مَحْسَنٌ	الخامس
المهموز	المضاعف	الباب
يَأْخُذُ - مَأْخَذٌ	يَسْرُ - مَسَرٌّ <sup>(٥)</sup>	الأول
يَأْهَبُ - مَوْهَبٌ	--- -- <sup>(٦)</sup>	الثالث
يَأْمَنُ - مَأْمَنٌ	يَعْضُ - مَعْضٌ <sup>(٧)</sup>	الرابع
يَأْسُلُ - مَأْسَلٌ <sup>(٨)</sup>	--- -- <sup>(٨)</sup>	الخامس

(١) يقول إذا وزن بالصحيح يصير يَقُولُ على وزن يَنْصُرُ، نقلت حركة الواو إلى القاف فصار يَقُولُ؛ لأن حرف العلة إذا كان متحركاً وكان قبله حرف صحيح ساكن نقلت حركته إلى ذلك الصحيح؛ لتقل الحركة على المعتل.  
مَقَالٌ، أصله مَقُولٌ على وزن مَنْصَرٍ، نقلت حركة الواو إلى القاف ثم قلبت الواو ألفاً؛ لكونها متحركة وما قبلها مفتوح.

(٢) لا يأتي الأجوف والمضاعف من الباب الثالث والخامس.

(٣) أصله يَخَوْفٌ مَخَوْفٌ، ففعل بهما مثل ما فعل بمقال.

(٤) لا يأتي الأجوف والمضاعف من الباب الثالث والخامس.

(٥) أصله يسرُّ مسرُّ، نقلت حركة الراء فيهما إلى السين وأدغمت الراء في الراء.

(٦) لا يأتي الأجوف والمضاعف من الباب الخامس.

(٧) أصلهما يعَضُّضٌ مَعْضَضٌ: ففعل بهما كما فعل بيسرُّ مسرُّ.

(٨) لا يأتي الأجوف والمضاعف من الباب الخامس.

(٩) أسل يأسل إساءة: لأن واستوى وطال وصار أملس / المنجد ص ١١.

(١٠)

إِلَّا مَا شَدَّ نَحْوُ: الْمَطْلَعِ، وَالْمَغْرِبِ، وَالْمَسْجِدِ، وَالْمَشْرِقِ، وَالْمَجْزِرِ، وَالْمَنْبِتِ، وَالْمَنْسِكِ،  
وَالْمَسْكِنِ، وَالْمَفْرِقِ، وَالْمَسْقِطِ، وَالْمَحْشِرِ، وَالْمَجْمَعِ، بِكسر العينِ فِي الْكُلِّ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ  
الْفَتْحَ.

(١٠) اثنتا عشرة كلمة شَدَّتْ عن الضابط السابق فجاءت على وزن (مَفْعِل) <sup>(١)</sup> في  
المصدر الميمي، والزمان، والمكان، مع أن عين مضارعها ما بين مضموم أو مفتوح وهي:

الكلمة	مضارعها	معناها
١ - المَطْلَعُ	يَطْلُعُ - بضم اللام	مصدر طَلَعَ، زمان الطُلُوع <sup>(٢)</sup> ، ومكانه
٢ - المَغْرِبُ	يَغْرُبُ - بضم الراء	مصدر غَرَبَ، زمان الغُرُوبِ، ومكانه
٣ - المَسْجِدُ	يَسْجُدُ - بضم الجيم	مصدر سَجَدَ، زمان السَّجُودِ ومكانه
٤ - المَشْرِقُ	يَشْرِقُ - بضم الراء	مصدر شَرَقَ، زمان الشُّرُوقِ، ومكانه
٥ - المَجْزِرُ	يَجْزُرُ - بضم الزاي	مصدر جَزَرَ، زمان الجَزَرِ <sup>(٣)</sup> ، ومكانه
٦ - المَسْكِنُ	يَسْكُنُ - بضم الكاف	مصدر سَكَنَ، زمان السُّكُونِ، ومكانه
٧ - المَنْبِتُ	يَنْبُتُ - بضم الباء	مصدر نَبَتَ، زمان النِّبَاتِ، ومكانه

(١) بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء.

(٢) الطلوع، والغروب، والشروق، للشمس.

(٣) هو نحر الإبل.



.....



- ٨- المنسكُ ينسكُ - بضم السين مصدر نَسَكَ، زمان النُسكِ<sup>(١)</sup>، ومكانه  
٩- المفرقُ يفرقُ - بضم الراء مصدر فَرَقَ، زمان التفرُّقِ، ومكان فرق الرأس  
١٠- المسقطُ يسقطُ - بضم القاف مصدر سَقَطَ، زمان السقوطِ، ومكانه  
١١- المحشرُ يحشرُ - بضم الشين مصدر حَشَرَ، زمان الحشرِ<sup>(٢)</sup>، ومكانه  
١٢- المجمعُ<sup>(٣)</sup> يجمعُ - بفتح الميم مصدر جَمَعَ، زمان الجمعِ، ومكانه



(١) التعبد.

(٢) هو الجمع.

(٣) الجمع ضد التفريق، وقد روي الفتح في المنسك، والمطلع، والمغرب، والمجمع، وأجيز في الكل قياساً عليها أهـ المطلوب ص ٢٥.

(١١)

(وإن كانَ مَكْسُورَ العَيْنِ) فالمصدرُ الميمِيّ منه (مَفْعَلٌ) -بفتح الميمِ والعينِ وسكونِ الفاءِ- إلّا المرجعُ، والمصيرُ. فأتتْها مصدرانِ وقد جاءا بكسرِ العَيْنِ. والزمانُ، والمكانُ منه (مَفْعِلٌ) بكسرِ العَيْنِ، وفتحِ الميمِ، وسكونِ الفاءِ. (هَذَا) في الفعلِ الصحيحِ، والأجوفِ، والمضاعفِ، والمهموزِ.

(١١)

ب- إن كان عين المضارع مكسوراً -ويكون في الباب الثاني والسادس- فوزن المصدر الميمي (مَفْعَلٌ)<sup>(١)</sup>، والزمان والمكان (مَفْعِلٌ)<sup>(٢)</sup> وذلك على الشكل الآتي:

#### الباب الثاني

الأجوف	الصحيح	
يَبِيعُ - مَبَاعٌ <sup>(٣)</sup>	يَضْرِبُ - مَضْرَبٌ	المصدر
يَبِيعُ - مَبِيعٌ	يَضْرِبُ - مَضْرَبٌ	الزمان والمكان

(١) بفتح الميم والعين وسكون الفاء.

(٢) بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء.

(٣) أصلها: يَبِيعُ على وزن يَضْرِبُ، مَبِيعٌ على وزن مَضْرَبٌ، نقلت حركة الياء فيها إلى الباء، ثم قلبت ياء مَبِيعٌ ألفاً؛ لتحركها سابقاً وانفتاح ما قبلها، فصارتا (يَبِيعُ، مَبَاعاً)، وفي مَبِيعٌ أصله مَبِيعٌ، فنقلت حركة الياء إلى الباء فصار (مَبِيعٌ).



.....

✽



✽

المهموز	المضاعف	
يَأْسِرُ - مَأْسَرٌ <sup>(٢)</sup>	يَفِرُّ - مَفَرٌّ <sup>(١)</sup>	المصدر
يَأْسِرُ - مَأْسِرٌ	يَفِرُّ - مَفِرٌّ	الزمان والمكان

## الباب السادس

الأجوف	الصحيح	
-- --	يَحْسِبُ - مُحَسَّبٌ	المصدر
-- --	يَحْسِبُ - مُحَسِبٌ	الزمان والمكان

المهموز	المضاعف	المصدر
-- --	-- --	الزمان والمكان
-- -- <sup>(٣)</sup>	-- --	

(١) أصلها: يَفِرُّ، مَفَرٌّ، نقلت حركة الراء فيها إلى الفاء ثم أدغمت الراء في الراء، ومَفَرٌّ أصله: مَفَرَّرٌ، ففعل به مثل ما فعل يَمَقِّرُّ.

(٢) أَسَرَ يَأْسِرُ أَسْرًا... قبض عليه وأخذه، تاج العروس ٥٠/١٠.

(٣) لا يأتي الأجوف، والمضاعف، والمهموز. من الباب السادس.

.....

.....

رَجَعَ يَرْجِعُ، وَصَيَّرَ يَصِيرُ<sup>(١)</sup>، على وزن ضَرَبَ يَضْرِبُ.

كان القياس: أن يأتي المصدر الميمي على وزن (مَفْعَلٍ) -بفتح العين- إلا أنه جاء عن العرب على وزن (مَفْعِلٍ) -بكسرهما- كالزمان، والمكان، فيكون المصدر الميمي والزمان والمكان من يرجع مَرَجِعاً -بكسر الجيم- ومن يصير مَصيراً<sup>(٢)</sup>.

.....

(١) صير تنقلب ياءه ألفاً، فيصير (صار) وتنقل حركة الياء في يَصِيرُ إلى الصاد، فيكون (يَصِيرُ).

(٢) أصله مَصِيرٌ، نقلت الياء إلى الصاد، فصار (مَصيراً).

(وأما في الناقص) فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه على وزن (مَفْعَلٍ) -بفتح الميم والعين وسكون الفاء- من جميع الأبواب.

(وفي المعتلّ الفاء) مَفْعِلٍ -بكسر العين- من جميع الأبواب.

واللفيفُ المقرونُ: كالناقص، واللفيفُ المفروق: كالمعتلّ الفاء.

أ- المصدر الميمي والزمان والمكان من الناقص واللفيف المقرون: يأتي على وزن (مَفْعَل) بفتح العين، وذلك على التوضيح الآتي:

الباب	الناقص	اللفيف المقرون
الأول	يَدْعُو - مَدْعَاً <sup>(١)</sup>	___ (٤) ___
الثاني	يَرْمِي <sup>(٢)</sup> - مَرْمَى	يَرْوِي - مَرْوَى
الثالث	يَسْعَى <sup>(٣)</sup> - مَسْعَى	___ ___
الرابع	يَرَضَى - مَرَضَى	يَقْوَى - مَقْوَى
الخامس	يَسْرُو - مَسْرَأً	___ ___
السادس	___ ___	___ ___

( ١ ) يدعو أصله يدْعُو. استثقلت الضمة على الواو فحذفت، ومثله يَرُو، ومدْعاً أصله مدْعُو، قلبت الواو ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مدعان، حذفت الألف؛ لاجتماعها ساكنة مع التنوين، وبقيت الفتحة دليلاً عليها وهذا التحليل في: مرمي، ومروي، ومسعى، ومرضى، ومقوي، ومسرى.

(٢) يرمى أصله: يرمى استثقلت الضمة على الياء فحذفت، ومثله يروى.

(٣) أصلها يَسْعَى تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، ومثله يرضى ويقوى.

(٤) لا يأتي اللفف المقرون من الباب الأول، والثالث، والخامس، والسادس، كما لا يأتي منه الناقص.

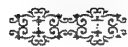
.....

ب- المصدر الميمي والزمان والمكان من المعتل الفاء، واللفيف والمفروق، يأتي على وزن (مَفْعِلٍ) بكسر العين.

اللفيف المقرون	الناقص	الباب
(٤) -- --	-- --	الأول
يَفِي - مَوْفٍ (٥)	يَعْدُ (١) - مَوْعِدٌ	الثاني
-- --	يَوْهَلُ (٢) - مَوْهَلٌ	الثالث
يَجِي - مَوْجٍ	يَوْجَلُ - مَوْجَلٌ	الرابع
-- --	يَوْسُمُ (٣) - مَوْسِمٌ	الخامس
يَلِي - مَوْلٍ	يَرِثُ - مَوْرِثٌ	السادس



- (١) أصله: يوعِدُ، حذف الواو؛ لوقوعها بين عدوتيهاء والياء والكسرة، ومثله: يرِثُ وَيَفِي، وَيَجِي، وَيَلِي.
- (٢) وهَلْ يَوْهَلْ وهَلْ: فزع، الصحاح ١٨٤٦/٥.
- (٣) وَسُمُ يَوْسُمُ... الغلام حُسْن وجهه، الصحاح ٢٠٥٢/٥.
- (٤) لا يأتي اللفيف المفروق من الباب الأول، والثالث، والخامس، كما لا يأتي المعتل الفاء من الباب الأول.
- (٥) أصله: مَوْفٍ استقلت الضمة على الياء فحذفت، ثم حذفت الياء، لاجتماعها ساكنة مع التنوين وبقيت الكسرة دليلاً عليها، ومثله: مَوْجٍ، ومَوْلٍ الآتيان.



(١٣)

(وإن كَانَ الفعلُ زائداً على الثلاثي) فالمصدر الميميُّ، والزمانُ، والمكانُ، واسمُ المفعولِ من كُلِّ بابٍ يكونُ على وزنِ مضارعٍ مجهولٍ ذلك الباب، إلا أنَّكَ تُبدِلُ حرفَ المضارعةِ بالميمِ المضمومةِ.

واسم الفاعِلِ منه بكسرِ العَيْنِ.



(١٣)

المصدرُ الميميُّ، واسم الزمان، واسم المكان، واسم المفعولِ من الأفعالِ المزيدة على الثلاثي تكون على الشكل الآتي:

القاعدة	الرباعي بأنواعه	الخماسي	السداسي
١- الماضي	أَكْرَمَ وَدَحَرَجَ	انْكَسَرَ	اسْتَخْرَجَ
٢- المضارع المعلوم	يُكْرِمُ يُدَحِرِجُ	يَنْكَسِرُ	يَسْتَخْرِجُ
٣- يبنى للمجهول	بَكسرِ الراء يُكْرِمُ يُدَحِرِجُ	بَكسرِ السين يُنْكَسِرُ	بَكسرِ الراء يُسْتَخْرِجُ
٤- يبدل حرف	بفتحِ الراء مُكْرِمٌ مُدَحِرِجٌ	بفتحِ السين مُنْكَسِرٌ	بفتحِ الراء مُسْتَخْرِجٌ
المضارعة بالميم المضموم	بفتحِ الراء	بفتحِ السين	بفتحِ الراء

.....

+

وهكذا تفعل في الملحق بالرباعي، وبقية أبواب الخماسي، والسداسي.  
وإن أردت معرفة اسم الفاعل من الرباعي، والخماسي، والسداسي، فاكسر الحرف  
الذي قبل الآخر من الوزن السابق واترك الباقي على حاله، فتقول:  
مُكْرِمٌ ومُدْحَرِجٌ - بكسر الراء - ومُنْكَسِرٌ - بكسر السين - ومُسْتَخْرِجٌ - بكسر الراء.

+



## تمارين

١- وضح أبواب المصادر الآتية:

ذَهَابٌ، خُرُوجٌ، عِلْمٌ، قَتْلٌ، فِسْقٌ، هُدًى، غَلَبَةٌ، سَرِيقَةٌ، سَوَالٌ، دُخُولٌ، حُسْنٌ، قَبُولٌ.

٢- اذكر صيغ المصادر الأفعال الآتية:

أَصْبَحَ، كَلَّمَ، احْمَرَّ، اسْتَحْوَذَ، اسْتَكْبَرَ، بَسَمَلَ، اقْشَعَرَ، احْرَنْجَمَ.

٣- اذكر المصدر الميمي والزمان والمكان من الأفعال الآتية:

خَرَجَ، غَزَا، مَرَّ، رَقَى، وَضَعَ، أَمِنَ، لَوَّمَ، نَعِمَ، فَرَحَ، تَكَلَّمَ، احْمَرَّ، اقْعَنْسَسَ، احْرَنْجَمَ.

## أسئلة

س ١: بين آراء العلماء في أصالة الفعل أو المصدر واذكر أدلة كل، والرأي الراجح.

س ٢: عدد الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى اخراجها من المصدر مع تفسير كل قسم.

س ٣: فسر معنى السماعي، والقياسي موضحاً ذلك بالمثل.

س ٤: بين وزن المصدر الميمي والزمان والمكان من مضموم عين المضارع ومفتوحها مثلاً لذلك بخمسة أمثلة.

س ٥: عدد المصادر الميمية التي خرجت عن قياس مفعول -بفتح العين.

س ٦: بين وزن المصدر الميمي والزمان والمكان من الفعل المضارع -المكسور العين.

س ٧: على أي وزن يأتي المصدر الميمي من الناقص من جميع الأبواب، مع المثال.

س ٨: على أي وزن يأتي المصدر الميمي، من اللفيف المقرون والمفروق من جميع الأبواب؟  
مع المثال.

س ٩: اذكر وزن المصدر الميمي من المعتل الفاء من جميع الأبواب، مع المثال.

س ١٠: كيف تأتي بالمصدر الميمي واسم الفاعل من الرباعي والخماسي والسداسي؟ وضح ذلك بالأمثلة.



(١٤)

وأما الماضي فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفاً أو مجهولاً  
(فإن كان معروفاً) فالحرف الأخير منه (مبني على الفتح) في الواحد والواحدة والتثنية،  
سواء كان مذكراً أو مؤنثاً (ومضموماً) في جمع المذكر الغائب (وساكناً) في البواقي عند اتصاله  
بالنون والتاء من جميع الأبواب، (والحرف) الأول منه مفتوح من جميع الأبواب، إلا من  
أبواب الخماسية والسداسية التي في أولها همزة، فإنها همزة وصل.

(١٤)

## الماضي

الفعل الماضي له هيتان:

- ١ - مبني للمعروف<sup>(١)</sup> (المبني للفاعل) أي: فاعله معلوم معروف؛ لأنه مذكور مثل:  
نَظَّمَ خَالِدٌ الْجَيْشَ.
- ٢ - مبني للمجهول (المبني للمفعول) أي: فاعله مجهول وغير معروف؛ لأنه محذوف.  
مثل: نَظَّمَ الْجَيْشَ.

هيئة الفعل الماضي المعلوم:

(١) من حيث آخره:

أ - البناء على الفتح

في الواحد - مثل: ضَرَبَ.

في الواحدة - مثل: ضَرَبَتْ.

(١) إذا ذكر الفاعل مع الفعل بقي الفعل على الهيئة المعروفة له، وإذا حذف الفاعل وناب عنه غيره، فلا بد  
من تغيير هيئة الفعل إلى خلاف الهيئة المعروفة؛ لذا سُمي مجهولاً.

.....

في التثنية للمذكر - مثل ضَرَبَا.

في التثنية للمؤنث - مثل ضَرَبَتَا.

ب- البناء على الضم<sup>(١)</sup>، إذا أسند إلى واو جمع المذكر الغائب، مثل: ضَرَبُوا.

ج- البناء على السكون<sup>(٢)</sup>:

إذا أسند إلى جمع نون المؤنث الغائبة والمخاطبة، مثل: ضَرَبْنَ، وضَرَبْتُنَّ.

إذا أسند لضمير المفرد المخاطب والمخاطبة، مثل: ضَرَبْتَ، ضَرَبْتِ.

إذا كان للمثنى المخاطب والمخاطبة، مثل: ضربتما.

إذا أسند إلى ضمير جمع المذكر المخاطب، مثل: ضربتُم.

إذا أسند إلى ضمير المتكلم وحده أو معه غيره مثل: ضربتُ ضَرَبْنَا وهكذا بقية الأبواب

من الثلاثي، والرباعي، والخماسي، والسداسي.

ونذكر فيما يأتي تصريفاً لنوع منها على سبيل المثال:

دَخَرَجَ. دَخَرَجَا. دَخَرَجُوا. دَخَرَجْتُ. دَخَرَجْتَا. دَخَرَجْنَا. دَخَرَجْتُمَا. دَخَرَجْتُمْ.

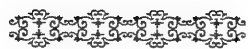
دَخَرَجْتُ. دَخَرَجْتِ. دَخَرَجْتُنَّ. دَخَرَجْتُمْ. دَخَرَجْنَا.

وهكذا تصريف الخماسي والسداسي.

(١) بني الفعل الماضي؛ لأن الأصل في الأفعال البناء، وعلى الفتح؛ للخفة.

(٢) لأن واو الجماعة لا يستقيم إذا كان ما قبله مفتوحاً، فبني آخر الماضي على الضم لأجله على رأي

مرجوح، والراجح: أنه مبني على فتحة مقدّرة، والضمّة قبل الواو ضمّة مجانسة لا ضمّة بناءً.



.....



(٢) من حيث أوله:

مفتوح من جميع الأبواب، إلا الخماسي والسداسي الذي في أوله همزة وصلٍ فإنَّها تُحرَّك

على التفصيل الآتي في بحثها:

مثال الثلاثي: نَصَرَ، وَضَرَبَ.

مثال الرباعي: أَكْرَمَ، وَدَخَرَجَ.

مثال الخماسي: تَدَخَرَجَ.

مثال السداسي: أوزان ماضيه كلها في أولها همزة وصلٍ، وسيأتي حكمها.



(10)

(وَهَمَزَةُ الْوَصْلِ) تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ.

(وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ) هَمْزَةُ ابْنٍ، وَابْنُ، وَابْنَةٍ، وَامْرِيٍّ، وَامْرَأَةٍ، وَاثْنَيْنِ، وَاثْنَتَيْنِ، وَاسْمٍ، وَاسْتٍ، وَائْمَنَ.

وهَمْزَةُ الْمَاضِي، وَالْمَصْدَرِ، وَالْأَمْرُ مِنَ الْخَمَاسِي وَالسِّدَاسِيِّ، وَالْأَمْرُ الْحَاضِرِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ،  
وَالْهَمْزَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِلَامِ التَّعْرِيفِ.

(10)

## همزة الوصل

تتقدم الكلمة همزتان:

١- همزة القطع: تثبت في الابتداء وفي الدرج<sup>(١)</sup> مثل همزة: أَكَلْ وَأَكْرَمَ.

٢- همزة الوصل: تثبت في الابتداء، وتسقط في الدرج<sup>(٢)</sup>، وتدخل على كل أقسام الكلمة.

١- الأسماء:

أ- في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية<sup>(٣)</sup> مثل : انكسار، اجتماع، احمراء، استخراج، اجلواذ، وهكذا.

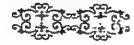
ب- في الكلمات العشر الآتية:

١- ابنُ: هو الفرع الذكر.

(١) هي همزة من الكلمة نفسها، أي: لم تجلب للنطق بالساكن.

(٢) لأنها عارضة اجتلبت في أول الكلمة الساكن أولها؛ حيث أن الساكن لا يُبتدأ به، فإذا جاءت الكلمة - التي فيها همزة وصل - وسط كلام سقط النطق بها حيث لا ابتداء بالساكن.

(٣) أما مصادر الثلاثي والرباعي فهزاتها قطع.



.....

٢- ابْنُم: هي ابنٌ وزيد عليها الميم للمبالغة.

٣- ابْنَةُ: الفرع الأنثى.

٤- امرئ: للرجل الذكر.

٥- امرأة: للأُنثى من بني آدم.

٦- اثْنين: لعدد مذكر.

٧- اثنتين: لعدد مؤنث.

٨- اسمٌ: الكلمة الموضوعية علامة دالة على معنى.

٩- استُ: هو الدبر.

١٠- ايمنٌ: اليُمْنُ البركة، ويستعمل للقسم.

٢- في الأفعال:

أ- الماضي من الخماسي والسداسي<sup>(١)</sup>.

مثل: انكسرَ، واجتمعَ، واحمرَّ، واستخرجَ، واعشوشبَ، واجلودَ، واحمارَ.

ب- الأمر الحاضر من الثلاثي، والخماسي، والسداسي<sup>(٢)</sup>.

مثال الثلاثي: اضربْ، وانصُرْ، وافتَحْ، وهكذا.

مثال الخماسي: انكسرْ، واجتمعْ، واحمرْ، وهكذا.

مثال السداسي: استخرجْ، واجلودْ، واعشوشبْ.

٣- في الحرف:

تدخل على لام التعريف فقط، مثل: الرجلِ، والكتابِ، والولدِ، وهكذا.

(١) أما ماضي الثلاثي، والرباعي، فهمزاته قطع.

(٢) أما أمر الرباعي فهمزته قطع.

(١٦)

(وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ) مَحْدُوفَةٌ فِي الْوَصْلِ، وَمَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ.

إِلَّا مَا اتَّصَلَ بِلَامِ التَّعْرِيفِ، وَهَمْزَةُ اِيْمُنْ فَإِنَّهَا مَفْتُوحَتَانِ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَمَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مِنْ يَفْعُلْ -بِضْمِ الْعَيْنِ- فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ تَبًّا لِلْعَيْنِ، وَكَذَلِكَ مَضْمُومَةٌ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ مِنَ الْخَمَاسِيِّ وَالسَّدَاسِيِّ.

(١٦)

## حركة همزة الوصل

فِي الْوَصْلِ تَسْقُطُ فَلَا حَرَكَةَ لِلْسَّاقِطِ.

وَفِي الْإِبْتِدَاءِ تَتَحَرَّكُ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ.

الْفَتْحَةُ: هَمْزَةُ اِيْمُنْ، وَلَامُ التَّعْرِيفِ.

الضَّمَّةُ: هَمْزَةُ أَمْرِ الثَّلَاثِي إِذَا كَانَ مَضْمُونُ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ تَبْعًا لِلْعَيْنِ، مِثْلُ: أَنْصُرْ،

أَحْسَنْ<sup>(١)</sup>، وَهَمْزَةُ الْمَاضِي الْمَجْهُولِ مِنَ الْخَمَاسِيِّ نَحْوُ: انْكَسِرَ، وَالسَّدَاسِيِّ نَحْوُ: اسْتَخْرِجَ.

الْكَسْرَةُ: فِيهَا عَدَا مَا ذَكَرَ كُلُّهَا مَكْسُورَةٌ.



(١) انصر: من الباب الأول، وأحسن: من الباب الخامس.





(١٧)

(وإن كان الفعلُ مجهولاً) فالحرفُ الأخيرُ منه يَكُونُ مثلاً ما كانَ في المَعْرُوفِ، والحرفُ الذي قَبْلَ الأخيرِ مَكْسُورٌ، والساكنُ ساكناً على حاله، وما بقيَ مَضْمُومٌ.



(١٧)

### هيئة الفعل الماضي المبني للمجهول

الحرف الأخيرُ كالمعلومِ في البناءِ على الفتحِ نحو: ضَرَبَ، والضمِ نحو: ضَرَبُوا، والسكونِ نحو ضَرَبْتُ.

الحرف الذي قَبْلَ الأخيرِ مَكْسُورٌ مثل: اعشَوْشَبَ، ودُحْرِجَ، ونُصِرَ.  
بقية الحروفِ يَبْقَى الساكنُ على حاله، وتضم الحروفُ الباقية نحو: تُعَلِّمُ، وأنْطَلِقَ<sup>(١)</sup>.



(١) بضم التاء والعين في تعلم، والهمزة والطاء في انطلق.

(١٨)

وأما المضارعُ: فهو الذي يكونُ في أوله حَرْفٌ من حُرُوفِ (أَتَيْنَ) بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الحَرْفُ زائداً على الماضي.

(١٨)

## المضارعُ

سُمِّيَ مضارعاً - من ضارَعَ بمعنى؛ شابهَ، لأنَّه مشابه لاسم الفاعلِ في الوزن، فإنَّ يَضْرِبُ توازنٌ<sup>(١)</sup> ضارِباً؛ ولذلك أعرب<sup>(٢)</sup>.  
العلامة الفارقة بينه وبين الماضي.

زيادة حرف فيه على الماضي من حروف (أَتَيْنَ) في أوله.  
جعلت الزيادة علامة: - دون النقصان -؛ لأنَّ النقصان ينقصه عن القدر اللازم للكلمة.

وجعلت الزيادة على الماضي: - دون المضارع -؛ لأنَّ الماضي قبل المضارع والتجريد قبل الزيادة<sup>(٣)</sup> فأعطي السابق للسابق، واللاحق لللاحق.

واشترط الزيادة على الماضي: احتراز عن ياء يَسْرَ، وتاء تَكْسَرُ، وهزمة أَكْرَمَ، ونون نَصَرَ، فليست زائدة على الماضي<sup>(٤)</sup>.

(١) أي في الحركات والسكنات.

(٢) الأصل في الأفعال البناء، ولكن أعرب المضارع؛ لشبهه باسم الفاعل، والإعراب أصل في الأسماء، وأنَّ العمل أصل للأفعال لا للأسماء، وعمل اسمُ الفاعل عملَ الفعل؛ لمشابهته المضارع.

(٣) فإنَّ الإنسان يولد مجرداً ثم يكسب.

(٤) انظر المطلوب ص ٣٤، وحل المعقود ص ٢٨.



.....



واختيرت هذه الحروف؛ لأنها حروف العلة (واي) إلا أنَّ الواو قلبت تاء<sup>(١)</sup> وزيدت عليها النون.

وكانت في الأول؛ لثلاثا يلبس بمثل نَصْرًا، ونَصْرَنَ، ونَصْرَتُ.



(١) لثلاثا تجتمع الواوات في مثل: وَوَوَجَلَّ في العطف، وزيدت النون دون غيرها؛ لقرب مخرجها - وهو الخيشوم - من مخرج حروف العلة،  
(فائدة) لم تبق حروف الفعل المضارع متحركة كلها؛ لثلاثا تتوالى أربع متحركات في الكلمة، وسكن الحرف الذي يلي حرف المضارعة؛ لأن السكون حصل بسببه، فكان هو أولى بالسكون؛ لأنه أقرب حرف إلى حرف المضارعة، وسكن آخر الفعل عند اتصال ضمير الفاعل به؛ لأن السكون جاء بسبب الضمير في مثل: ضَرَبْتُ. وضَرَبْنِ.

(١٩)

(وَحُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ) مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَعْرُوفِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ إِلَّا مِنَ الرَّبَاعِيِّ أَيْ رَبَاعِي كَانَ، فَإِنَّهَا مَضمُومَةٌ فِيهِ.  
وما قبل لام الفعل المضارع مكسورٌ في الرباعي والخماسي والسداسي، إلا من يَتَفَعَّلُ، وَيَتَفَاعَلُ، وَيَتَفَعَّلُ، فَإِنَّهُ مَفْتُوحٌ فِيهِنَّ.

(١٩)

## هيئة المضارع - من حيث الحركات

١- في المعروف:

أ- أوله مفتوح في:

الثلاثي مثل: يَنْصُرُ

الخماسي مثل: يَنْكَسِرُ.

السداسي مثل: يَسْتَخْرِجُ.

ومضموم في الرباعي بأنواعه<sup>(١)</sup> نحو: يُكْرِمُ، يُدَحْرِجُ، يُبْطِرُ.

ب- ما قبل لاه مكسورٌ في:

الرباعي نحو: يُدَحْرِجُ.

الخماسي نحو: يَنْكَسِرُ.

السداسي نحو: يَسْتَخْرِجُ<sup>(٢)</sup>.

ومفتوحٌ في الأبواب الخماسية الثلاثة وهي: يَتَفَعَّلُ. نحو: يَتَكَلَّمُ؛ وَيَتَفَاعَلُ. نحو: يَتَقَاتَلُ، وَيَتَفَعَّلُ نحو يَتَدَحْرِجُ.

(١) مجرداً، أو مزيداً، أو ملحقاً، كما هو موضح في الأمثلة الثلاثة.

(٢) أما في الثلاثي فما قبل الآخر هو عين الفعل، وحركته خاضعة؛ لما يقتضيه ذلك الباب.

ومفتوح في الأبواب الخماسية الثلاثة وهي: يَتَفَعَّلُ، نحو: يَتَكَلَّمُ، وَيَتَفَاعَلُ. نحو: يَتَقَاتَلُ، وَيَتَفَعَّلُ. نحو: يَتَدَخَرُجُ.  
 (وفي المجهول) تَكُونُ حُرُوفُ المضارعة مَضْمُومَةً، والساكنُ ساكناً على حاله وما بقيَ مفتوحٌ كله، ما عدا لامَ الفعلِ فإنَّها مرفوعةٌ في المَعْرُوفِ والمَجْهُولِ، ما لم يكن حرفٌ ناصبٌ يَنْصِبُهَا، أَوْ جازِمٌ يَجْزِمُهَا.

ج- لام الفعل خاضعٌ في الحركة لعوامل الإعراب، فيكون مرفوعاً عند تجرد الفعل من الناصب والجازم، مثل: يَفْتَحُ، ويكون منصوباً عند دخول عامل النصب عليه، مثل: لن يَفْرَحَ، ويكون مجزوماً عند دخول عامل الجزم عليه، مثل لم يَعِشْ وَشَبَّ.

## ٢- في المجهول:

يُضم حرفُ المضارعة في الثلاثي، والرباعي، والخماسي، والسداسي، ويبقى الساكن على حاله، وتفتح بقية الحروف، مثل: يُنْصَرُ، يُقَاتَلُ، يُجْتَمَعُ، يُسْتَغْفَرُ.



## تمريبات

١- فرّق بين الماضي المبني على الفتح، والماضي المبني على الضم، والمبني على السكون من الأفعال الآتية:

اسْتَخْرَجَ، عَمِلُوا، أَحْسَنْتَ، قَالُوا، اسْتَحْوَذَ، دَحْرَجْتُ، انْكَسَرُوا، عَلِمْتُ، اتَّخَذَ، سَافَرُوا.

٢- ميّز بين همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات الآتية:-

ابنٌ، اكرَمَ، الرجلُ، اسْتَخْرَجَ، اسْتِخْرَاجٌ، أَكَلٌ، أَنْصُرُ، ايمَنُ، انْطَلَقَ، أَكَلًا.

٣- أثبت بالمضارع من الأفعال الآتية: مُفَرَّقًا بين المضمومة فيه حروف المضارعة والمفتوحة:

طَلَبَ، تَعَبَ، أَصْبَحَ، دَرَبَخَ، اسْتَحْجَرَ، اصْفَرَ، كَلَّمَ، صَارَعَ، اذَاعَ، اسْتَرْجَعَ.

## أسئلة

س ١: متى يبنى الماضي على الفتح؟ عدد مواضعه.

س ٢: متى يبنى الماضي على السكون؟ عدد مواضعه.

س ٣: متى يبنى الماضي على الضم؟ عدد مواضعه.

س ٤: على أي نوع من أنواع الكلمة تدخل همزة الوصل؟ مثل لذلك.

س ٥: عدد الحركات التي تعتري همزة الوصل مع المثال لكل.

س ٦: ما الفرق بين الماضي المعلوم والمجهول من حيث الحركات؟

س ٧: لماذا جعلت حروف (آتَيْنَ) زائدة في المضارع، ولم تجعل في الماضي؟ والحال أنها مجتلبة

للفرق بينهما؟



(٢٠)

وأما الأمر والنهي:

فإنَّهما يَكُونانِ على لَفْظِ المضارع، إلاَّ أنَّهما يَجْزُومان، وعلامةُ الجزمِ فيهما سُقُوطُ نونِ  
التثنية، وجمع المذكر، والواحدة المخاطبة.  
وفي البواقي سَكُونُ لامِ الفعلِ في الصَّحيح، وسُقُوطُ لامِ الفعلِ في المُعتَلِ سوى نُونِ جمعِ  
المؤنَّث، فإنَّ نونَهُ ثابتَةٌ في الجزمِ وغيره.

(٢٠)

## الأمر والنهي

للأمر صيغتان:

١- باللام.

٢- بالصيغة نفسها.

١- الأمر باللام: - هو الفعل المضارع نفسه، ولكنه يؤدي معنى طلب الفعل بسبب  
لام الأمر الداخلة عليه.

٢- الأمر بالصيغة نفسها: أي أن الكلمة بنفسها دالة على طلب الفعل بدون واسطة  
حرف، مثال الأول: ليَكْتُبْ، وليُدْحَرْجْ.  
مثال الثاني: اكْتُبْ، ودَحْرِجْ.

والنهي: هو فعل مضارع ودل على الكف عن الفعل بسبب لا الناهية، مثل: لا  
تَكْتُبْ، ولا تُدْحَرْجْ.

الأمر باللام: يجوز الفعل بها؛ لأنها حرف جزم.

النهي: يجوز الفعل بـ«لا»؛ لأنها حرف جزم.

علامة الجزم فيها:

١- حذف النون:

إذا كان مسنداً للمثنى، مثل: لَتَذْهَبَا، لَتَغْزُوا - لَا تَذْهَبَا، لَا تَغْزُوا  
وإذا كان مسنداً للجمع، مثل: لَيَذْهَبُوا، لَيَغْزُوا - لَا يَذْهَبُوا، لَا يَغْزُوا.  
وإذا كان مسنداً للواحدة المخاطبة مثل: لَتَذْهَبِي، لَتَقْدِي، لَا تَذْهَبِي، لَا تَغْزِي، وَلَا  
تُحذف نون جمع المؤنث<sup>(١)</sup>.

٢- السكون:

في الفعل المضارع الصحيح الآخر، مثل: لَتَضْرِبْ، لَا تَضْرِبْ.

٣- سقوط لام الفعل:

في الفعل المضارع المعتل الآخر، مثل:

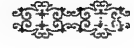
لَتَغْزُ، لَتَرَمِ، لَتَخْشِ، لَا تَغْزُ، لَا تَرَمِ، لَا تَخْشِ<sup>(٢)</sup>.



(١) لأنها ضمير فاعل وليست علامة إعراب؛ فإن الفعل المضارع إذا اتصل بها بني على السكون في الرفع، والنصب، والجرم.

(٢) حذفت الواو من تغزو، والضممة قبله دليل عليه، وحذفت الياء من ترمي والكسرة قبله دليل عليه، وحذفت الألف من يخش والفتحة قبله دليل عليه.





(٢١) (وأمر الحاضر) من المعروف: أن تحذف منه حرف المضارعة، وتدخل عليه همزة الوصل إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً، فإن كان متحرراً فتسكن آخره وتأتي بصورة الباقي.

وهو مبني على الوقف، والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ.

(٢١) كيف تأتي بالأمر الحاضر من الفعل المضارع؟

نوضح ذلك بالمثالين الآتين: يَنْصُرُ - يَدْحِرُجُ

تحذف حرف المضارعة، يصير نصُرْ دَحِرْجُ، تدخل همزة الوصل إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً - يصير انصُرْ، تبني الآخر، يصير انصُرْ - دَحِرْجُ.  
«قاعدة»: يبنى الأمر الحاضر على ما يجزم به مضارعه.

المضارع	علامة جزمه	الأمر	علامة بنائه
لم يَضْرِبْ	السكون	اضْرِبْ	السكون
لم يَغْزُ <sup>(١)</sup>	حذف الواو	اغْزُ	حذف الواو
لم يَغْزُوا <sup>(٢)</sup> ، لم يَغْزُوا	حذف النون	اضربا، اغزوا	حذف النون
لم يَضْرِبُوا <sup>(٣)</sup> ، لم يَغْزُوا	حذف النون	اضربوا، اغزوا	حذف النون
لم تَغْزِي <sup>(٤)</sup> ، لم تَغْزِي	حذف النون	اضربي، اغزي	حذف النون

المبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ: أي لفظ المبني كلفظ المجزوم وإلا فالجزم إعراب، والوقف بناء.

(١) لأنه معتل الآخر.

(٢) الألف ضمير رفع فاعل. في المضارع والأمر.

(٣) الواو ضمير رفع فاعل. في المضارع والأمر.

(٤) الياء ضمير رفع فاعل. في المضارع والأمر.

(٢٢) وأما اسمُ الفاعِلِ:

فينظرُ في عَيْنِ الفِعْلِ الماضي.

(فإن كَانَ مَفْتُوحاً) فَوَزْنُهُ (نَاصِرٌ).

(وإن كَانَ مَضْمُوماً) فَوَزْنُهُ (عَظِيمٌ، وَضَحْمٌ).

(وإن كَانَ مَكْسُوراً) فَوَزْنُهُ من المتعدي (عالمٌ).

(٢٢)

## اسم الفاعل

المراد به ما يعم اسم الفاعل والصفة المشبهة.

فاسم الفاعل: هو اسمٌ مشتق من المضارع لمن قام به الفعل<sup>(١)</sup> بمعنى الحدوث. أو

هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على مَنْ أوجد الفعل أو اتصف به.

والصفة المشبهة: ما اشتق من فعل ثلاثي لازم لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت.

الفرق بينهما:

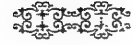
١- اسم الفاعل: يدل على الحدوث - والصفة تدل على الثبوت والدوام.

٢- اسم الفاعل: يصاغ من المتعدي واللازم، والصفة لا تصاغ إلا من اللازم<sup>(٢)</sup>، هذا

من حيث الصيغة.

(١) الفعلُ: -بفتح الفاء وسكون العين- بمعنى الحدث. أما الفعلُ -بكسر الفاء- فالمراد به ما تركَّب من الحدث والزمان.

(٢) فَرَّقَ النحويون: بين الصفة المشبهة وبين اسم الفاعل، وجعلوا لكل واحد منها باباً مستقلاً لاختلاف عملهما الإعرابي؛ لأنهم يعنون بالكلام من حيث الإعراب، أما الصرفيون: فإنهم يعنون بوزن الكلمة؛ لذا نراهم يدخلونها أحياناً تحت باب واحد.



.....



أما التفريق بينهما من حيث الوزن:

فكل ما جاء على وزن (فَاعِلٍ) فهو اسمٌ فاعل، نحو: عَالِمٌ، وَنَاصِرٍ إِلَّا إِذَا دَلَّ عَلَى الثبوت فهو صفة، مثل: طَاهِرٌ، وَضَامِرٌ، وكل ما جاء على غير وزن (فَاعِلٍ) فهو صفة مشبهة، مثل حَسَنٍ، وَعَظِيمٍ، إِلَّا إِذَا دَلَّ عَلَى الْخَدُوثِ فهو اسم فاعل<sup>(١)</sup>.



(١) انظر حاشية الصبان على الأشموني ١/ ٣٢١، والفاكهي ٢/ ١٥٠، والبهجة المرضية ص ١١٧. والضمير قليل اللحم.

(ومن اللازم) يأتي على أربعة أوزان.  
 نحو (مريض . وزمن) بفتح الزاي وكسر الميم.  
 و(أحمر) للمذكر (وحمرء) بالمد للمؤنث، وجمعهما (حُمُر) بضم الحاء وسكون الميم.  
 وتشبيه أحمر (أحمران) وتشبيه حمرء (حمران).  
 و(عطشان) للمذكر و(عطشى) - بفتح العين وسكون الطاء بالقصر - للمؤنث،  
 وجمعهما (عطاش) - بكسر العين -، وتشبيه عطشان (عطشانان) وتشبيه عطشى (عطشيان).

### أوزان اسم الفاعل من الثلاثي

تختلف أوزان اسم الفاعل باختلاف حركة عين الماضي<sup>(١)</sup>، وذلك على التفصيل الآتي:

حركة عين الماضي	الباب	وزن اسم الفاعل	وزن الفعل
الفتح	في الأول	فاعل مثل: كَاتِبٍ	كَتَبَ يَكْتُبُ
	وفي الثاني	فاعل مثل: ضَارِبٍ	ضَرَبَ يَضْرِبُ
	وفي الثالث	فاعل مثل: ذَاهِبٍ	ذَهَبَ يَذْهَبُ

(١) «فوائد»:

- ١- اعتبرت حركة عين الماضي دون المضارع؛ لأن الماضي أصل المضارع فرُع.
- ٢- اعتبرت حركة العين دون الفاء واللام؛ لأن اختلاف حركة العين هي مدار اختلاف الأبواب.
- ٣- زيدت الألف في اسم الفاعل؛ لحقتها، وزيادتها عوض عن حذف ياء المضارعة.
- ٤- لم تُزد في الأول مكان الياء خشية من التباس اسم الفاعل بالمضارع للمتكلم.

وزن اسم الفاعل	وزن الفعل	حركة عين الماضي	الباب
عَظُمَ يَعْظُمُ صَحُمَ يَصْحُمُ <sup>(١)</sup>	فعل مثل: عَظِيمٌ وفَعْلٌ مثل: صَحْمٌ	الضم	في الخامس
عَلِمَ يَعْلَمُ حَسِبَ يَحْسِبُ	فاعل مثال: عَالِمٌ وفاعل مثل: حَاسِبٌ	الكسر	في الرابع وفي السادس المتعدي منها

(١) هذان الوزنان هما القياس بمضموم العين، ويأتي على أوزان أخرى على قلة نحو:

١- بَطُلٌ - فهو بَطْلٌ، وَحَسَنٌ فهو حَسَنٌ.

٢- جَبَنٌ - فهو جَبَانٌ.

٣- شَجَعٌ - فهو شَجَاعٌ.

٤- جَنُبٌ - فهو جُنُبٌ.

٥- عَفَرٌ - فهو عِفْرٌ، أي شجاع.

٦- وَضُوٌ - فهو وَضَاءٌ.

٧- حَصُرٌ - فهي حَصُورٌ، أي ضاق مجرى لبنها.

٨- حَسَنٌ - فهو حَسِينٌ..

واللازم من مكسور العين له أربعة أوزان:

وزن اسم الفاعل	وزن الفعل	الباب
١- فاعِلٌ مثل مَرِيضٍ	مَرَضَ يَمْرُضُ	الرابع
٢- فَعِلٌ نحو زَمِنُ <sup>(١)</sup>	زَمَنَ يَزْمُنُ	الرابع
٣- أَفْعَلٌ نحو أَحْمَرُ	حَمَرَ يَحْمَرُ	الرابع للمذكر
وفعلاء نحو حمراء	حَمَرَ يَحْمَرُ	الرابع للمؤنث
٤- فَعْلَانٌ نحو عَطْشَانٌ	عَطَشَ يَعْطِشُ	الرابع للمذكر
وفعلٍ نحو عَطَشِي	عَطَشَ يَعْطِشُ	الرابع للمؤنث



(١) فهو زَمِنٌ من باب تَعَبَ. وهو مرض يدوم زمناً طويلاً.

(٢٣)

(واختَصَرْتُ) بذكر ما يُمكنُ صَبْطُهُ من الفاعِلِ وَتَرَكْتُ ما عَدَاهُ.

(٢٣)

## أوزان أخرى

وزن اسم الفاعل	وزن الفعل	الباب	المعنى
مُفَعَّلٌ مثل: مُشْمِلٌ	شَمِلَ يَشْمَلُ	الرابع	العام والمستغرق
فُعُولٌ مثل: بَيُّوتٌ	بَيَّتَ يَبِيْتُ	الثاني	أي: البائت
فَعِلٌ مثل: مَلِكٌ	مَلَكَ يَمْلِكُ	الثاني	صاحب الأمر والسلطة
فَعِيلٌ مثل: حَرِيصٌ	حَرَصَ يَحْرِصُ	الثاني	المشتد إلى الشيء
أَفْعَلٌ مثل: أَشِيبَ	شَيَّبَ يَشِيبُ	الثاني	المبيض الرأس
فَعْلٌ مثل: سَهْلٌ	سَهَّلَ يَسْهَلُ	الخامس	الأرض الممتدة المستقيم سطحها
فَعْلٌ مثل: صَعِبَ	صَعَبَ يَصْعَبُ	الخامس	ضد السهل
فَعْلٌ مثل: مَجْدٌ	مَجَّدَ يَمْجِدُ	الخامس	العز والرفعة
فَعِلٌ مثل: حَذِرٌ	حَذَرَ يَحْذَرُ	الرابع	أي مُتَحَرِّزٌ

فَعْلٌ مثل: تَعَبٌ	تَعِبَ يَتَعَبُ	الرابع	أي: غير مستريحٍ
فُعِلٌ مثل: عُرِيَ <sup>(١)</sup>	عَرِيَ يَعْزِي	الرابع	سالم من العيوب

لاسم الفاعل - بمعناه الأعم - أوزان أخرى لم يذكرها المصنف وهي:



(١) أصله: عُرِيَ استثقلت الضمة على الياء فحذفت، وحذفت الياء؛ لالتقاءها ساكنة مع التنوين، وبقيت الكسرة دالة عليها.



(٢٤)

وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبورٌ وكسيرٌ.  
وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي.

(٢٤)

### اسم المفعول من الثلاثي

له وزنان:

١- قياسي: وهو (مفعول) نحو مجبورٌ، ومضروب<sup>(١)</sup>.

٢- سماعي: وهو (فَعِيلٌ) نحو كسيرٌ، وجريح<sup>(٢)</sup>.

«تنبيه»:

يصاغ اسم المفعول من المضارع المبني للمجهول، أما اسم الفاعل والمفعول من (المزيد على ثلاثة أحرف) فقد تقدمت طريقة اشتقاقهما من الفعل في بحث المصدر الميمي<sup>(٣)</sup>.

(١) مضارعها يُجْبَرُ، ويُضَرَّبُ بالبناء للمجهول، حذف حرف المضارعة وعوض عنه الميم فصار (مُجْبَرٌ) ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول أجبر فصار (مَجْبَرٌ) ثم ضم الباء حتى لا يلتبس بالمكان فصار (مَجْبَرٌ) ثم أشبعت الضمة فصار (مَجْبُورٌ) وهكذا تفعل في بقية الألفاظ. اهـ. انظر المطلوب ص ٣٩.

(٢) هذا الوزن يشترك بين اسم الفاعل والمفعول؛ لأنه يقال: رحيمٌ، وكريمٌ: بمعنى راحم ومكرم، ويقال: قتيلٌ، وجريح: بمعنى مقتول ومجروح. ويفرق بين ما يراد به الفاعل أو المفعول، فإذا أريد به المفعول يستوي المذكر والمؤنث، ولا يفرق بينهما إلا بذكر الموصوف نحو: رجلٌ قتيلٌ، وامرأةٌ قتيلٌ، وإن أريد به الفاعل يفرق بينهما بالتاء ذكر الموصوف أم لم يذكر يقال: رجلٌ كريمٌ وامرأةٌ كريمة.

(٣) عند قوله: وإن كان الفعل زائداً على الثلاثي ... إلخ في ص ٤٨.

(٢٥) (وأوزانُ المبالغةِ) جَهُولٌ، وَصِدِّيقٌ، وَكَذَّابٌ، وَغُفْلٌ - بضم الغين والفاء - وَيَقْظٌ، بفتح الياء وضم القاف، ومِدْرَارٌ، وَمَكْثِيرٌ، وَلُعْنَةٌ - بضم اللام وفتح العين - فَإِنْ أَسَكَنْتَ الْعَيْنَ مِنَ الْوِزْنِ الْأَخِيرِ يَصِيرُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ.

(٢٥)

## أوزان مبالغة اسم الفاعل

تطلق على من تكرر وكثر منه وقوع فعل من الأفعال.  
وأوزانها عديدة، ذكر المصنف منها ثمانية<sup>(١)</sup> وهي:

الوزن	المعنى
فَعْلٌ <sup>(١)</sup> مثل جَهُولٍ	كثير الجهل - عدم المعرفة
فِعِيلٌ مثل صِدِّيقٍ	كثير الصدق - كلامه مطابق للواقع
فَعَّالٌ مثل كَذَّابٍ	كثير الكذب - كلامه مخالف للواقع
فُعْلٌ مثل غُفْلٍ	كثير الغفلة - غيبة الشيء عن بال الإنسان
فَعْلٌ مثل يَقْظٌ	كثير اليقظة - التنبه للأمر
مِفْعَالٌ مثل مِدْرَارٍ	كثير الدّر - مطرٌ ضعيف القطرة
مفعيلٌ مثل مكثيرٍ	كثير الكثرة - كثير الكلام
فُعْلَةٌ مثل لُعْنَةٍ <sup>(٢)</sup>	كثير اللعن - يلعن الناس كثيراً

- (١) للمبالغة سبعة أوزان أخرى: ١- فَعَّالٌ مثل طُوالٍ وكُبَّار. ٢- فَعَّالٌ مثل عَجَاب - كثير التعجب. ٣- مِفْعَلٌ مثل مجزَم - كثير الجزم. ٤- فَعَّالَةٌ مثل علامة ونسابة، كثير العلم وكثير المعرفة بالأنساب. ٥- فَاعِلَةٌ مثل رَاوِيَةٌ - كثير الرواية. ٦- مِفْعَالَةٌ مثل مِحْدَامِيَّة - كثير الخدمة. ٧- فَعُولَةٌ مثل فُرُوقَةٌ - كثير الفرق.
- (٢) قد يراد بهذا الوزن مبالغة المفعول؛ وذلك في الكلمات الواردة بهذا الوزن والمفروق بين مذكرها ومؤنثها بالهاء، نحو: ناقة حلوبة أي تُحلب كثيراً وجمل غير حلوب.
- (٣) إذا أسكن العين من هذا الوزن صار لمبالغة المفعول، فنقول: (لُعْنَةٌ) أي ملعون من الناس كثيراً، ومثل ذلك (ضَحْكَةٌ) لمبالغة الفاعل و(ضَحْكَةٌ) لمبالغة المفعول.

## تمرينات

- ١- استخراج أمر الحاضر من الأفعال الآتية:
- أَكَل، أَكْرَم، فَرَحَ، اسْتَجَمَرَ، بَسَمَلَ، اسْتَرْجَعَ، أَلْبَنَ، طَارَقَ، تَنَاصَحَ، حَسُنَ.
- ٢- أثبت باسم الفاعل والمفعول من الأفعال الآتية:
- ذَهَبَ، خَرَجَ، عَلِمَ، لَعِبَ، سَمُرَ، صَمَأَ، جَاعَ، فَتَحَ، بَرَدَ، شَرِبَ.
- ٣- ارجع أوزان المبالغة إلى اسم الفاعل:
- حَمَال، صِدِّيقٌ، ضُحْكَةٌ، مِدْرَارٌ، مِعْطِيرٌ، مِهْدَارٌ، عَلَامَةٌ، كُبَارٌ، عَذُوبَةٌ، يَقُظٌ.

## أسئلة

- س١: بين أيهما المعرب والمبني من أمر الحاضر والغائب؟
- س٢: فسر « المبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ ».
- س٣: عدد أوزان الفاعل بإيجاز مع المثال لكل وزن.
- س٤: ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة؟
- س٥: كيف تميز بين أوزان الفاعل والصفة؟
- س٦: عرف اسم الفاعل، وعدد أوزانه مع المثال.
- س٧: اذكر ما تحفظ من أوزان المبالغة.
- س٨: ما الفرق بين قولنا: ضُحْكَةٌ - بسكون الحاء-، وضُحْكَةٌ - بفتحها.

الفصل الثالث

في تصريف الأفعال الصحيحة

- جموع اسم الفاعل
- جموع اسم المفعول
- نونا التأكيد
- حذف همزة أَفْعَلُ
- تصريف ادَّثَر وَاثَّاقِل

(۲۶)

فَصْلٌ

فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ

يَتَصَرَّفُ الْمَاضِي، وَالْمُسْتَقْبَلُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَهْيُ، مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا: ثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبَةِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْمَخَاطَبِ، وَثَلَاثَةٌ لِلْمَخَاطَبَةِ، وَوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَأْتِي الْوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ.

(۲۶)

## فصل في تصريف الأفعال الصحيحة

الأفعالُ: جمع فعل، والفعل ما تركب من الحدث والزمان نحو: رَيحٌ - يَرِيحُ.  
الصحيحُ: ما ليس في مقابلة فائه أو عينه أو لامه حرفٌ من حروف العلة، مثل: نَصَرَ،  
ودَحَرَجَ.

المعتل: ما يكون في مقابلة فائه أو عينه أو لامه حرف علة، مثل: رَضِي، وَوَسَّسَ.  
يتصرف الماضي، والمستقبل، والأمر، والنهي - تصرفاً مطرداً<sup>(١)</sup> على أربعة عشر  
وجهاً:

(١) الاطراد: هو الإتيان بالأوجه كلها من الماضي، أو من المستقبل مثلاً.

النهي	الأمر	المستقبل	الماضي	
لا يَنْصُرْ لا يَنْصُرَا لا يَنْصُرُوا	لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا	يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ	١- نَصَرَ ٢- نَصَرَا ٣- نَصَرُوا	للغائب
لا تَنْصُرْ لا تَنْصُرَا لا يَنْصُرَنَّ	لَتَنْصُرْ لَتَنْصُرَا لِيَنْصُرَنَّ	تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرَنَّ	١- نَصَرْتُ ٢- نَصَرْتَا ٣- نَصَرْنَا	للغائبة
لا تَنْصُرْ لا تَنْصُرَا لا تَنْصُرُوا	انْصُرْ انْصُرَا انْصُرُوا	تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ	١- نَصَرْتُ ٢- نَصَرْتُمَا ٣- نَصَرْتُمْ	للمخاطب
لا تَنْصُرِي لا تَنْصُرَا لا تَنْصُرَنَّ	انْصُرِي انْصُرَا انْصُرَنَّ	تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرَنَّ	١- نَصَرْتُ ٢- نَصَرْتُمَا ٣- نَصَرْتُنَّ	للمخاطبة
لا يأتي <sup>(١)</sup> لا يأتي	لا يأتي لا يأتي	أَنْصُرُ نَنْصُرُ	١- نَصَرْتُ ٢- نَصَرْنَا	للمتكلم مذكراً ومؤنثاً

(١) لأن طلب المتكلم الفعل أو تركه عن نفسه غير محتاج إلى العبارة؛ لأنها لتفهيم ما في باله إلى آخر.

(٢٧)

(واسمُ الفاعِلِ) يَتَصَرَّفُ على عشرة أوجه، منها يَجْعُ المذكرُ أربَعَةُ أَلْفَاظٍ: ناصِرُونَ،  
وَنُصَارٌ، وَنُصَّرٌ، وَنَصْرَةٌ، ومنها يَجْعُ المؤنثُ لَفْظَانِ: ناصِرَاتٌ، وَنَوَاصِرٌ.  
(واسمُ المفعولِ) يتصَرَّفُ على سبعة أوجهٍ: منها يَجْعُ المذكرُ لفظانِ، وَجَمْعُ المؤنثِ لَفْظٌ وَاحِدٌ.

(٢٧)

### جموع اسم الفاعل

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ١- ناصرون:- جمع مذكر سالم <sup>(١)</sup> |                              |
| ٢- نُصَارٌ                               |                              |
| ٣- نُصَّرٌ                               | جمع مذكر مكسر <sup>(٢)</sup> |
| ٤- نَصْرَةٌ                              |                              |
| ١- ناصرات:- جمع مؤنث سالم.               |                              |
| ٢- نَوَاصِرُ:- جمع مؤنث مكسر.            |                              |

### جمع اسم المفعول

- ١- مَنصُورُونَ: جمع مذكر سالم.
- ٢- مَناصِيرُ: جمع مذكر مكسر.

(١) هو ما دل على أكثر من اثنين ولم يتغير مفردُه عند الجمع.

(٢) هو ما دل على أكثر من اثنين مع تغيير ظاهر، مثل: رَجُلٍ ورجالٍ، وناصرٍ، وَنَصْرَةٍ، أو مقدر مثل: فُلُكٍ للمفرد على وزن فُعلٍ، وفُلُكٍ للجمع على وزن أُسَيْدٍ.

(٢٨)

(وَنُونُ التَّأْكِيدِ الْمَشْدَدَةُ) تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ.  
(وَالْمُخَفَّفَةُ) كَذَلِكَ، غَيْرِ أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ فِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤنَّثِ.  
(وَالْمُخَفَّفَةُ) سَاكِئَةٌ، (وَالْمَشْدَدَةُ) مَفْتُوحَةٌ، إِلَّا فِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤنَّثِ فَإِنَّهَا مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا.  
(وَمَا قَبْلَهَا) مَكْسُورٌ فِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ، وَمَضْمُومٌ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ، وَمَفْتُوحٌ فِي الْبَوَاقِي.

(٢٨)

## نونا التأكيد

١- نون التأكيد الثقيلة: وهي مبنية على الفتح؛ للخفة<sup>(١)</sup>.

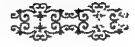
٢- نون التأكيد الخفيفة: وهي مبنية على السكون؛ للأصل.  
لدخولها على الفعل أثران: لفظي ومعنوي.

(١) اللفظي:

أ- بناء آخر المضارع والأمر على الفتح، إذا باشرته لفظاً وتقديراً مثل: اضربَنَّ، وهل  
تضربَنَّ.

(١) كسرت في التثنية، وجمع المؤنث؛ تشبيهاً لها بنون الرفع الداخلة على الفعل المضارع إذا اتصل به ألف  
الفاعل حيث أنها مكسورة مثل: يضربان، وكسرت لثلاثاً تجتمع الفتحة التقديرية وهي الألف مع الفتحة  
التحقيقية.





- ب- حذف واو الجمع وياء المخاطبة؛ لالتقائهما ساكنين مع النون، مثل: اضْرِبْ  
اضْرِبْ فِي الْخَفِيفَةِ وَمِثْل: اضْرِبْ اضْرِبْ فِي الثَّقِيلَةِ.  
ج- زيادة ألفٍ بين نون النسوة والتوكيد الثقيلة مثل: اضْرِبْنَ.



(٢) المعنوي:

أ- تخلص المضارع للاستقبال<sup>(١)</sup>.

ب- إفادتها تقوية الكلام، مثابة القسم، وهي في المشددة أقوى منه في المخففة.  
تدخل على الأفعال فقط<sup>(٢)</sup>:

١- على الأمر: جوازاً- مثل: اضربنَّ، دَحْرَجَنَّ.

٢- على المضارع: ولدخلوها ست حالات:

أ- الوجوب:

إذا جاء جواب قسم مثبت مثل: والله لأضربنَّ، بخلاف المنفي، مثل: والله زيدٌ لا يجبُ الخير.

أن يكون مسقبلاً، مثل: والله لأضربنَّ، بخلاف: والله لأضربُ المخالف الآن.

وأن لا يفصل عن لام القسم، مثل: والله لأضربنَّ بخلاف: لألى الجامع أذهبُ<sup>(٣)</sup>.

(١) لذا لم تدخل على الماضي؛ لأنه يدل على زمن مضى وهي تدل على الاستقبال فيحصل التناقض، وورد شاذاً:

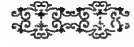
دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مُتَيِّمًا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلْمَصِيبَةِ جَانِحًا

قائله مجهول، وانظر شواهد المغني ٢/ ٧٦٠.

وقوله - صلى الله عليه وسلم - في الدجال: (فأما ادركن أحدٌ فليأت النهر الذي يراه ناراً وليغمض ثم ليطأطأ رأسه فيشرب منه فإنه ماء بارد) صحيح مسلم ٨/ ١٩٥.

(٢) لا تدخل على الحروف ولا على الأسماء، وشذ (أَقَائِلُنَّ احضروا الشهداء).

(٣) ولا تدخل عليه إذا كان حالاً؛ لأنه واقع لا يحتاج إلى التأكيد، بخلاف المستقبل فإنها تدخل عليه لتأكيدهِ وتحقيق وجوده؛ ولأنها تقتضي الاستقبال، وكذلك لا تدخل على المنفي؛ لأنها لتحقيق إثبات الفعل =



.....

ب- قريب من الواجب:

إذا كان شرطاً لا الشرطية المؤكدة بما الزائدة مثل (فَإِذَا نَذَهَبْنَ بِكَ)<sup>(١)</sup>.

ج- التأكيد كثير: بعد أدوات الطلب:

الأمر مثل: لِيَجْتَهِدَنَّ الْكُسُوفُ

النهي مثل: لَا تَعْبُدَنَّ إِلَّا اللَّهَ

الدعاء مثل: لَا تَسْلِطَنَّ عَلَيْنَا الْأَعْدَاءَ

العرض مثل: أَلَا تَسَافِرَنَّ مَعَ الْعُلَمَاءِ

التحضيض مثل: هَلَّا تُسَلِّينَ الظُّهْرَ

التمني مثل: لَيْتَنِي أَجَاهِدَنَّ الْمُلْحِدِينَ

الاستفهام مثل: أَلْتُحِبُّ الْعِلْمَ؟

د- يكون قليلاً:

أ- بعد لا النافية، مثل: الصالح لا يَتَكَلَّمَنَّ إِلَّا بِخَيْرٍ.

ب- بعد ما الزائدة، مثل: قليلاً ما تعترلنَّ الكتُبُ.

= والنفي لرفعه وكذلك يُستغني عنها إذا فصل معمول الفعل بينه وبين اللام؛ لحصول التأكيد بتقديم المعمول - والله أعلم.

(١) ويقل ترك توكيده بعد إما مثل:

يا صاحِ امّا تعجديني غير ذي جدّةٍ فما التّخلي عن الحُسلانِ من شيمِمي

- هـ- يكون أقل: بعد لم، مثل: لم يَصِرَنَّ على الأذى إلا الصالحون.  
 بعد غير أمّا من الشرطيات، مثل: مهما عملت من معروف تجدّنه عند الله.  
 و- يكون ممتنعاً: إذا لم يكن فيه شيء مما تقدم<sup>(١)</sup>.

حركة الحرف الذي قبلها:

الفتح <sup>(٢)</sup>	في المسند إلى الواحد الغائب، والمخاطب	مثل: هل يضرُّبنَّ، وهل تضرُّبنَّ
	وفي المسند إلى الواحدة الغائبة	مثل: هل تضرُّبنَّ البنتُ
	وفي المسند إلى المتكلم وحده أو معه غيره	مثل: هل أكرِّمنَّ الضيف. وهل نكرِّمنَّ
الكسر <sup>(٣)</sup>	في المسند إلى الواحدة المخاطبة	مثل: هل تضرُّبنَّ يا هندُ
الضم <sup>(٤)</sup>	في المسند إلى جمع المذكر الغائب	مثل: الرجال هل يضرُّبنَّ
	في المسند إلى جمع المذكر المخاطب	مثل: هل تضرُّبنَّ يا طلابُ

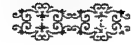
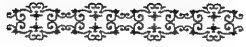


(١) انظر شذا العرف ص ٥٦-٥٨.

(٢) بني على الفتح؛ لتركيبه معها تركيب أحد عشر؛ ولذلك يعرب إذا فصل بينهما فاصل كألف الشنية وواو الجمع، وياء المخاطبة، ولو كانتا محذوفتين؛ لعدم التركيب.

(٣) الكسرة دليل على الباء المحذوفة؛ لاجتماعها ساكنة مع نون التوكيد.

(٤) الضمة دليل على الواو المحذوفة؛ لاجتماعها ساكنة مع نون التوكيد، والواو والياء ضمير ارفع وفاعل.



.....



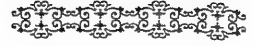
حكم النون الخفيفة كالثقيلة إلا في الأمور التالية:

- ١ - لا تقع بعد الألف الفاصلة بين نون النسوة وبينها، فلا يقال: اخشيان؛ خشية من اجتماع الساكنين «الألف والنون».
- ٢ - لا تقع بعد ألف الاثنين؛ خشية من اجتماع الساكنين -أيضاً- فلا يقال: هل تضربان.
- ٣ - إنها تحذف إذا جاء بعدها ساكن مثل: لا تضرب الطالب<sup>(١)</sup>.
- ٤ - يوقف عليها بالألف مثل: لنسفعاً<sup>(٢)</sup>.



(١) أصله لا تضربن، فحذفت النون لاجتماعها مع الساكن في أول الكلمة بعدها.

(٢) لأنه كان قبل الوقف -لنسفعن-.



(٢٩)

(مثال الماضي من المعروف): نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا إلى آخره.

(ومن المجهول): نُصِرَ، نُصِرَا، نُصِرُوا إلى آخره.

(ومثال المستقبل): يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ إلى آخره.

(ومن المجهول): يُنْصَرُ، يُنْصَرَانِ، يُنْصَرُونَ إلى آخره.

(ومثال الأمر الغائب): لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُوا، لِيَنْصُرْنَ.

(ومثال أمر الحاضر): انْصُرْ، انْصُرَا، انْصُرُوا، انْصُرِي، انْصُرَا، انْصُرْنَ،

(ومن المجهول): لِيُنْصَرِ، لِيُنْصَرَا، لِيُنْصَرُوا، لِيُنْصَرْنَ، لِيُنْصَرَ، لِيُنْصَرَا،

لِيُنْصَرُوا، لِيُنْصَرِي، لِيُنْصَرَا، لِيُنْصَرْنَ، لَأُنْصَرَ، لَتُنْصَرَ.

وكذلك النهي من المعروف والمجهول إلا أنه زيد في أوله لا.

(٢٩)

نَصَرَ: نَصَرْتُهُ على عدوه - أَعْتَنَتْهُ وَقَوَّيْتُهُ، والفاعل ناصِرٌ، ونصيرٌ<sup>(١)</sup>.

يأتي المتكلم في المجهول من الأمر والنهي؛ لأن معناه الطلب من الغير لنفس المتكلم.

فإذا قال: لَأَنْصُرَ - معناه أطلب من غيري أن ينصرنِي.

وكذلك لا أَنْصُرَ - معناه أطلب من غيري الكفَّ عن نُصْرَتِي.



(١) المصباح: ج ٢، ص ٨٣٤.

(٣٠)

وتَقُولُ في نونِ التَّأَكِيدِ المُشَدَّدَةِ في أَمْرِ الغَائِبِ: لِيَنْصُرَنَّ، لِيَنْصُرَانَّ، لِيَنْصُرُنَّ. لَتَنْصُرَنَّ، لَتَنْصُرَانَّ، لَتَنْصُرُنَّ.

(وفي أَمْرِ الحَاضِرِ): انْصُرَنَّ، انْصُرَانَّ، انْصُرُنَّ، انْصُرَانَّ، انْصُرُنَّ.

(وفي الخَفِيفَةِ) لَيَنْصُرَنَّ، لَيَنْصُرَانَّ، لَيَنْصُرُنَّ، لَتَنْصُرَنَّ، لَتَنْصُرَانَّ، لَتَنْصُرُنَّ - في الواحِدِ المذكَرِ، والوَاحِدَةِ الغَائِبَةِ وَضَمُّهَا في جَمْعِ المذكَرِ.

(وفي المخَاطَبِ) انْصُرَنَّ، انْصُرَانَّ، انْصُرُنَّ، انْصُرَانَّ، انْصُرُنَّ.

وكذلك النَهي من المَعْرُوفِ والمَجْهُولِ.

(ومثَالُ الفَاعِلِ) نَاصِرٌ، نَاصِرَانَّ، نَاصِرُونَ، نَصَارٌ، نَصَرٌ - بضم النون وفتح الصاد

والتشديد فيهما -، وَنَصْرَةٌ ﴿بفتح النون والصاد والراء مع التَخْفِيفِ﴾، نَاصِرَةٌ، نَاصِرَتَانَّ، نَاصِرَاتٌ، نَوَاصِرٌ.

(ومثَالُ المَفْعُولِ) مَنْصُورٌ، مَنْصُورَانَّ، مَنْصُورُونَ، مَنْاصِرٌ - بفتح الميم - مَنْصُورَةٌ.

مَنْصُورَتَانَّ، مَنْصُورَاتٌ.

(٣٠)

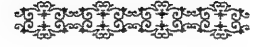
لِيَنْصُرَنَّ: مبني على الفتح في محل جزم<sup>(١)</sup>، لمباشرة النون له.

لَيَنْصُرَانَّ: مجزوم وعلامة جزمه حذف النون<sup>(٢)</sup>؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف

فاعل.

(١) لأن الفعل مجزوم بلام الأمر.

(٢) إذا دخل على المضارع جازم أو ناصب حذفت النون بهما، وإلا حذفت لتوالي الأمثال نون الرفع ونون التأکید.



لينصُرَنَّ : مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو المحذوفة فاعل<sup>(١)</sup>.

لتنصُرَنَّ : مبني على الفتح في محل جزم، لمباشرة النون له.  
لتنصُرَنَّ : مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف فاعل.

لتنصُرَنَّ : مبني على السكون في محل جزم؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة فاعل<sup>(٢)</sup> والألف فاصل بينهما وبين نون التوكيد.

من المعروف: لا تنصُرَنَّ، لا تنصُرَنَّ، لا تنصُرَنَّ.  
ومن المجهول: لا تنصُرَنَّ، لا تنصُرَنَّ، لا تنصُرَنَّ<sup>(٣)</sup>.



(١) أصل لينصُرَنَّ: لينصُرَنَّ، حذف النون للجازم. وأصل لينصُرَنَّ: لينصُرَنَّ، فحذفت النون للجازم، والواو للفاعل؛ لاجتماعها ساكنة مع نون التأكيد، وبقيت الضمة دالة عليها، وأصل لتنصُرَنَّ: لتنصُرَنَّ، حذف النون لما تقدم، والياء الفاعل؛ لاجتماع الساكنين وبقيت الكسرة دالة عليها.  
(٢) لم تحذف نون النسوة؛ لأنها ضمير فاعل، ولعدم علامة تدل عليها، فزيدت الألف بينها وبين نون التأكيد فراراً من توالي الأمثال.

(٣) هذه أمثلة النهي مع المخففة، أما المشددة: فكما ذكر في أمر الغائب بإبدال لام الأمر بلا الناهية.



(٣١)

(ومثال الرباعي) دَحَرَجْ، يُدَحَرِجُ - بكسر الراء وسكون الحاء -، دَحَرَجَةً - بفتح الدال وسكون الحاء -، ودَحَرَجًا - بكسر الدال وسكون الحاء -، فهو مُدَحَرِجٌ - بفتح الدال وكسر الراء -، وذلك مُدَحَرِجٌ بفتح الراء، والأمرُ دَحَرَجٌ - بفتح الدال وكسر الراء -، والنهي لا تُدَحَرِجُ - بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء -، وكذا تصريحُ الملحقَاتِ.

(٣١)

ما مرّ في تصريح الثلاثي إنما هو تصريح مطرد، وما يأتي من الأفعال تصريفه مختلف، أي يأتي التصريف من أنواع مختلفة ماضٍ، مضارعٌ، مصدرٌ، أمرٌ، نهيٌ.... وهكذا. وكما تتصرف الأفعال الآتية تصريفاً مختلفاً، تتصرف أيضاً تصريفاً مطرداً، فيقال في الماضي مثلاً:

دَحَرَجَ. دَحَرَجًا، دَحَرَجُوا، دَحَرَجْتَ، دَحَرَجْنَا، دَحَرَجْنَ، دَحَرَجْتَ ... وهكذا<sup>(١)</sup>.  
والمضارع: يُدَحَرِجُ، يُدَحَرِجَانِ، يُدَحَرِجُونَ، تُدَحَرِجُ، تُدَحَرِجَانِ، يُدَحَرِجْنَ ... وهكذا.

وكذلك الأمر والنهي، واسم الفاعل، والمفعول، وبقية المشتقات<sup>(٢)</sup>، ومعنى دَحَرَجَ الشيء دَحَرَجَةً، دَحَرَجًا فتدَحَرِجُ - أي تتابع في حدود - والمدحرج المدور<sup>(٣)</sup>.  
ولجواز وجود مصدرين من باب واحد جاء للرباعي وملحقاته مصدران، مثل: دَحَرَجَةً ودَحَرَجًا، وَيَبْطِرَةً وَيَبْطِرًا.

(١) إلى آخر الأربعة عشر وجهاً المتقدمة.

(٢) أما المصدر فلا يتصرف مطرداً؛ لأنه لا يشئ ولا يجمع إلا إذا أريد به النوع أو المرة.

(٣) لسان العرب ج ٢، ص ٢٠٥.



(٣٢)

(ومثال الثلاثي المزيد فيه) أخرج، يُخرج، اخراجاً، فهو يُخرج، وذاك يُخرج، والأمرُ أخرج، والنهي لا تُخرج -بضم التاء وكسر الراء فيهما-، وقد حُذِفَتِ الهمزة من مُستقبل هذا الباب؛ لثلاثي يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم، وكذلك حُذِفَتِ الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي وأمر الغائب اطراداً للباب.

وخرج، يُخرج، تخرجاً، وتخرجةً، بكسر الراء وفتح التاء فيهما، فهو يُخرج -بكسر الراء. وذاك حُرِّجَ -بفتح الراء، والأمر حُرِّجَ -بكسر الراء-، والنهي لا تُحَرِّجَ -بضم التاء وكسر الراء. وخاصم يُخاصِمُ - بكسر الصاد-، مُخاصمةً -بفتح الصاد-، وخاصماً -بكسر الخاء. فهو مُخاصِمٌ، وذاك مُخاصِمٌ، والأمر مُخاصِمٌ، والنهي لا تُخاصِمَ -بضم التاء. ويجهول الماضي خوَصِمَ إلى آخره.

(٣٢)

## حذف همزة أفعل

حذفت همزة أفعل من مضارعه؛ لثلاثي تجتمع الهمزتان في المسند إلى المتكلم<sup>(١)</sup>.  
توضيح ذلك:

الماضي: أكرم، فإذا أردنا مضارعاً يزداد في أوله حرف المضارعة فيقال:  
يُؤكِّرُم، وعلى التصريف الآتي:  
لللغائب:

١- يُؤكِّرُم

٢- يُؤكِّرَمَانِ

(١) أحدهما حرف المضارعة، والثانية همزة أفعل الزائدة على الثلاثي.

٣- يُؤَكِّرُمُونَ

لِلغَائِبَةِ:

١- تُؤَكِّرِمُ

٢- تُؤَكِّرِمَانِ

٣- يُؤَكِّرِمَنَّ

لِلْمَخَاطَبِ:

١- تُؤَكِّرِمُ

٢- تُؤَكِّرِمَانِ

٣- تُؤَكِّرِمُونَ

لِلْمَخَاطَبَةِ:

١- تُؤَكِّرِمِينَ

٢- تُؤَكِّرِمَانِ

٣- تُؤَكِّرِمَنَّ

الْمُتَكَلِّمِ:

١- أُوَكِّرِمُ - هُنَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ

٢- نُؤَكِّرِمُ

فَلَا جَمَاعَ الْهَمْزَتَيْنِ فِي الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ، وَحَصُولُ الثَّقَلِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا، حَذَفَتْ هَمْزَةُ أَفْعَلٍ، وَبَقِيَتِ الْهَمْزَةُ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْمُضَارَعَةِ<sup>(١)</sup> فَصَارَ (أُكِّرِمُ)، حَذَفَتْ مَعَ بَقِيَّةِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ الْيَاءَ، وَالْتِاءَ، وَالنُّونَ، وَإِنْ لَمْ يَحْصُلِ الثَّقَلُ؛ تَبَعًا لِلْمُتَكَلِّمِ.

(١) لَمْ تَحْذَفْ هَمْزَةُ الْمُضَارَعَةِ؛ لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ - وَالْعَلَامَةُ لَا تَحْذَفُ - وَلَوْ حَذَفَتْ لَالْتَبَسَ بِالْمَاضِي.

وحذفت - أيضاً:

في اسم الفاعل. يقال: مُكْرِمٌ، والأصل مُؤَكْرِمٌ.

وفي اسم المفعول. يقال: مُكْرَمٌ، والأصل مُؤَكْرَمٌ.

وفي الأمر. يقال: لِتُكْرِم. والأصل لِتُؤَكْرِم.

وفي النهي. يقال: لا تُكْرِم، والأصل لا تُؤَكْرِم.

حذفت في كل ما تقدم اطراداً للباب<sup>(١)</sup>، أي تبعاً للمتكلم؛ ليكون الباب على شكل

واحد.

ولم تحذف من أمر الحاضر؛ لأنَّ حرف المضارعة يحذف منه فيقال (أَكْرِم).

**الألف - تقلب من جنس حركة ما قبلها**

خاصَّـم<sup>(٢)</sup> - إذا بني للمجهول ضُمَّ أولُه فتقلب الألف واواً؛ لسكونها وانضمام ما

قبلها، فصار (خُوصِم).

قَالَ - إذا بني للمجهول على لغة كسر الفاء تقلب الألف ياءً لسكونها وانكسار ما

قبلها، فيقال (قِيل).

أما إذا كان ما قبلها مفتوحاً فتبقى على حالها؛ لأن الفتحة تناسبها.



(١) قال في المختار ص ٩٥: واطرد الشيء اطراداً تبع بعضه بعضاً وجرى.

(٢) قال في المصباح ١ / ٢٣٤: وخاصمته خصاماً إذا غلبته في الخصومة.

(٣٣)

(ومثال الخماسي) انكسر، ينكسر، انكساراً - بكسر الهمزة - فهو مُنكسرٌ - بكسر السين - وذاك مُنكسرٌ به، والأمرُ انكسر، والنهي لا تنكسر.  
(واكتسب) يكتسب - بكسر السين - اكتساباً، فهو مُكتسبٌ، وذاك مُكتسبٌ به، والأمرُ اكتسب، والنهي لا تكتسب.

(واصفراً) يصفراً - بفتح الفاء فيهما - اصفراراً، فهو مُصفراً - بفتح الفاء - وذاك مَصْفَرٌ به، والأمرُ اصفر، والنهي لا تصفر - بفتح الفاء فيهما -.

(وتكسر) يتكسر - بفتح السين فيهما -، تكسراً - بضم السين -، فهو مُتكسرٌ - بكسر السين -، وذاك مُتكسرٌ به والأمرُ تكسر، والنهي لا تتكسر - بفتح السين فيهما -.

(وتصالح) يتصالح - بفتح اللام فيهما - تصالحاً، فهو مُتصالحٌ - بكسر اللام - وذاك متصالحٌ عليه، والأمرُ تصالح، والنهي لا تتصالح - بفتح اللام فيهما -.

(٣٣)

منكسر به: أي بحرف الجر في اسم المفعول؛ لأن الفعل اللازم لا يأتي منه اسم المفعول إلا بعد تعديته بحرف الجر أو غيره<sup>(١)</sup>.

اكتسب: يقال: اكتسبتُ المال، ربحته<sup>(٢)</sup>.



(١) وهكذا العمل في جميع الأبواب اللازمة الآتية.

(٢) المصباح ٧٣١/٢.

.....

اصْفَرَّ	أصله اصْفَرَّرَ	فيه تسكين وإدغام واجب <sup>(١)</sup>
يَصْفَرُّ	أصله يَصْفَرِّرُ	فيه تسكين وإدغام واجب
اصْفِرَاراً	-- --	الفك واجب لوجود الألف الفاصل
مُصْفَرٌّ <sup>(٢)</sup>	أصله مُصْفَرِّرُ	فيه تسكين وإدغام واجب
مصْفَرَّ به	أصله مُصْفَرَّرُ به	فيه تسكين وإدغام واجب
اصْفَرَّ <sup>(٣)</sup>	أصله اصْفَرِرُ	فيه تسكين وإدغام جائز
لا تَصْفَرَّ	أصله لا تَصْفَرِرُ	فيه تسكين وإدغام جائز



(١) الإدغام في الماضي، والمضارع، واسم الفاعل، والمفعول واجب، وكيفية الإدغام فيها اسكان الراء الأولى وإدغامها في الثانية.

(٢) الفرق بين اسم الفاعل والمفعول تقديري، لا يظهر إلا بالفك أو القرائن كوقوع المفعول بعد (ذاك) وتعلق الجار به.

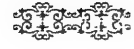
(٣) الإدغام في الأمر والنهي جائز، وكيفيته أن تحذف حركة الراء الأولى إن كان ساكناً، وتحذفها إن كان الحرف الذي قبلها متحركاً، ثم تدغم في الثانية بعد تحريكها.

بالفتحة؛ للخفة فيقال: اصْفَرَّ، ولا تَصْفَرَّ.

أوبالكسرة؛ لاتقاء الساكنين فيقال: اصْفَرَّ، لا تَصْفَرَّ.







.....



جری فیہ قلب و إسكان وإدغام.	مُتَفَعِّلٌ مثل مُتَكَلِّمٍ	أصله مُتَدَثِّرٌ	فهو مُدَثِّرٌ
جری فیہ قلب و إسكان وإدغام.	مُتَفَعِّلٌ مثل مُتَكَلِّمٍ	أصله مُتَدَثِّرٌ	وذاك مُدَثِّرٌ
جری فیہ قلب و إسكان وإدغام.	تَفَعَّلٌ مثل تَكَلَّمَ	أصله تَدَثَّرٌ	ادَثَّرٌ
واجتلاب للهمزة جری فیہ قلب و إسكان وإدغام.	لا تَفَعَّلٌ مثل لا تَتَكَلَّمَ	أصله لا تَدَثَّرٌ	لا تَدَثَّرٌ







.....



فيه قلب ثم تسكين ثم إدغام.	متفاعل مثل متقاتل	أصله متاقل	مَثَاقِل
فيه قلب ثم تسكين ثم إدغام.	متفاعل مثل متقاتل	أصله متاقل عليه	مَثَاقِلُ عَلَيْهِ
فيه قلب ثم تسكين ثم إدغام.	تفاعل مثل تقاتل	أصله تاقل	اَتَّاقَلْ
ثم اجتلاب لهمزة الوصل.			
فيه قلب ثم تسكين ثم إدغام.	لا تتفاعل مثل لا تتقاتل	أصله لا تتاقل	لا تتاقل



(ومثال السداسي) استَغْفِرْ، يَسْتَغْفِرُ - بكسر الفاء - استغفاراً، فهو مُسْتَغْفِرٌ - بكسر

الفاء - وذاك مُسْتَغْفَرٌ - بفتح الفاء - والأمرُ اسْتَغْفِرْ، والنهي لا تَسْتَغْفِرْ - بكسر الفاء - .

اشْهَابٌ، يَشْهَبُ، اشْهِيَاباً، فهو مُشْهَبٌ، وذاك مشهَبٌ به، والأمرُ اشْهَبْ، والنهي لا تَشْهَبْ - بتشديد الباء في الجميع إلا في المصدر .

واغْدُوْدُنْ، يَغْدُوْدُنْ بكسر الدال الثانية - اغديداً، فهو مُغْدُوْدُنْ، وذاك مُغْدُوْدُنْ عليه، والأمرُ اغْدُوْدُنْ، والنهي لا تَغْدُوْدُنْ - بكسر الدال الثانية في الثلاثة - .

واجْلُوْذٌ، يَجْلُوْذٌ - بكسر الواو - واجلوْذاً - بكسر الهَمْزَة واللام - فهو مُجْلُوْذٌ، وذاك مُجْلُوْذٌ به، والأمرُ اجْلُوْذٌ، والنهي لا تَجْلُوْذٌ - بكسر الواو في الثلاثة، والواو مُشَدَّدَةٌ في الجميع - .

(٣٦)

استَغْفَرَ: - استَغْفَرْتُ اللهَ، سَأَلْتُهُ الْمَغْفِرَةَ ... وأصل الغفر السَّتر<sup>(١)</sup> .

اشْهَابٌ: - غلب بياضه على سواده<sup>(٢)</sup> .

اشْهَابٌ	أصله اشْهَابٌ	وزنه افعالَلْ	أَسَكَنْتُ الْبَاءَ الْأَوَّلَى وَ
يَشْهَبُ	أصله يَشْهَبُ	وزنه يَفْعَالِلْ	أَدْغَمْتُ فِي الثَّانِيَةِ وَجَوْباً .
اشْهِيَاباً	-- --	وزنه افعِلالاً	أَسَكَنْتُ الْبَاءَ الْأَوَّلَى وَ
مُشْهَبٌ	أصله مُشْهَبٌ	وزنه مُفْعَالِلْ	أَدْغَمْتُ فِي الثَّانِيَةِ وَجَوْباً .
			الْأَلْفَ الْفَاصِلَ .
			أَسَكَنْتُ الْبَاءَ الْأَوَّلَى وَ
			أَدْغَمْتُ فِي الثَّانِيَةِ وَجَوْباً .

(١) المصباح ٦١٥/٢ .

(٢) المصدر نفسه ج/١/ ٤٤٢ .

وذاك مُشْهَابٌ <sup>(١)</sup>	أصله مُشْهَابٌ	وزنه مُفْعَالٌ	أُسكنت الباء الأولى و أدغمت في الثانية وجوباً.
اشْهَابٌ	أصله اشْهَابٌ	وزنه اِفْعَالٌ	أُسكنت الباء الأولى و أدغمت في الثانية جوازاً <sup>(٢)</sup> .
لا تَشْهَابٌ	أصله لا تَشْهَابٌ	وزنه لا تَفْعَالٌ	أُسكنت الباء الأولى و أدغمت في الثانية جوازاً.

(اغدودن) طال شعره<sup>(٣)</sup> (اجلوذ) دام في السير السريع<sup>(٤)</sup>.



(١) الفرق بين اسم الفاعل والمفعول تقديري يعرف بالفك أو بالقرائن.

(٢) يجوز تحريك الباء الثانية بالفتح للخفة، فيقال اشْهَابٌ، وبالكسر؛ لالتقاء الساكنين، فيقال اشْهَابٌ ومثله النهي.

(٣) المطلوب ص ٦٢.

(٤) شرح البناء ص ٢٢.



أسلَنَقِي	أصله اسلَنَقِي	قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.
يَسْلَنَقِي	أصله يَسْلَنَقِي	أسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها.
اسلَنَقَاءٌ	أصله اسلَنَقَايَا	قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الألف الزائدة.
مُسْلَنَقِي	أصله مسلَنَقِي	حذفت الضمة لثقلها على الياء فصار (مسلَنَقِيْن) <sup>(١)</sup> ثم
		حذفت الياء لالتقاءها ساكنة مع التنوين، والكسرة قبلها دليل عليها.
مُسْلَنَقِي عليه	أصله مُسْلَنَقِي	قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها
		فصار (مسلَنَقَان) <sup>(٢)</sup> فحذفت الألف؛ لاجتماعها ساكنة مع
		التنوين والفتحة دليل عليها.
اسلَنَقِي	أصله اسلَنَقِي	مبني على حذف الياء.
لا تَسْلَنَقِي	أصله لا تَسْلَنَقِي	محزوم وعلامة جزمه حذف الياء.

(اقشَعَرَّ) جلدُ الرجل، إذا انتشر شعر جلده، ويجري في هذا الباب ما جرى من الإِدْغام في اشْهَاب <sup>(٢)</sup>.  
(اِحْرَنْجَمَ) اجتمع <sup>(٣)</sup>.



(١) (٢) التنوين نون ساكنة يلفظ بها ولا تكتب، ولكننا كتبناها لضرورة الإيضاح، ومثل ذلك كلُّ كلمة نكتب تنوينها فيها يأتي.

(٢) شرح البناء ص ٢٧.

(٣) شرح البناء ص ٢٧.

## تمرینات

- أسئلة

- 



## الفصل الرابع

### في الفوائد

- الفائدة الأولى - تعدي اللازم
- الفائدة الثانية - لزوم المتعدي
- الفائدة الثالث - في معاني فاعل وتفاعل
- الفائدة الرابعة - في تاء الافتعال وفائه
- الفائدة الخامسة - في بيان حروف الزيادة
- الفائدة السادسة - معرفة المتعدي واللازم من الرباعي والخماسي والسداسي
- الفائدة السابعة - في معاني همزة أَفْعَلْ
- الفائدة الثامنة - في معان سين استفعل
- الفائدة التاسعة - في حروف العلة وموقعها من الفعل
- الفائدة العاشرة - تعريف المضاعف والمهموز والصحيح

## فَصْلٌ - في الفَوَائِدِ

(اللازمُ) يَصِيرُ متعدِّياً بأحدِ ثلاثةِ أسبابٍ: بزيادةِ الهمزة في أوله، وتشديدِ العينِ، وحرفِ الجرِّ في آخره، نحو: أَخْرَجْتُهُ، وَخَرَّجْتُهُ، وَخَرَجْتُ به من الدَّارِ، وبحذفِ التاءِ من تَفَعَّلَ مكررةِ اللامِ، وتَفَعَّلَ مُشَدَّدةِ العينِ.

(٣٨) الفوائد: جمع فائدة وهي الزيادة تحصل للإنسان من مالٍ أو علمٍ<sup>(١)</sup>.  
الفعل المتعدي: الذي لا يكفي بالفاعل بل ينتقل حدثه إلى المفعول به، مثل: حَفِظَ مُحَمَّدٌ الْقُرْآنَ<sup>(٢)</sup>.

الفعل اللازم: - الذي يكفي بالفاعل ويُقَصَّرُ حدثه عليه. مثل: اجْتَهِدَ الطَّالِبُ.

### الفائدة الأولى -

اللازم يتعدى بالأسباب الآتية<sup>(٣)</sup>:

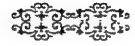
١ - زيادة الهمزة في أوله	كَرَّمَ الطَّالِبُ	يصير: أَكْرَمَ الأستاذُ الطَّالِبَ.
--------------------------	--------------------	-------------------------------------

(١) المصباح ٦٦٥/٢، والمختار ص ١٠٠.

(٢) فالحفظ قد وقع من محمد للقرآن بخلاف الاجتهاد في مثل: اجتهد الطالب، فإنه مقصور على الطالب.

(٣) ذكر المصنف خمسة أسباب للتعدية، وتوجد أسباب أخرى نذكر منها ما يأتي:

- ١ - زيادة ألف مثل: جلس الأعرايُّ، يصير: جالس الأعراي العلماء.
- ٢ - زيادة الهمزة والسين والتاء مثل: خرج الماء، يصير: استخرج العامل الماء.
- ٣ - التضمين النحوي: وهو أن يضمن الفعل اللازم معنى الفعل المتعدي مثل: (ولا تعزموا عقدة النكاح). ضمن تعزموا معنى تنووا.
- ٤ - حذف حرف الجر توسعاً على رأي، مثل: تمرون الديار ولم تُعَوِّجُوا كلامكموا عليّ إذن حرام.



- |                                  |                          |                                  |
|----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| ٢- تشديد العين                   | فَرَحَ الْوَلَدُ         | يصير: فَرَّحَ المديرُ الولدَ.    |
| ٣- نقل باب تَفَعَّلَ إلى فَعَّلَ | تَدَحَّرَجَتِ الْكُرَّةُ | يصير: دَحَرَجَ الولدُ الكرةَ     |
| ٤- نقل باب تَفَعَّلَ إلى فَعَّلَ | تَكَلَّمَ الْخَطِيبُ     | يصير: كَلَّمَ الخطيبُ المصلينَ   |
| ٥- حرف الجر في آخره              | جَلَسَ الْوَاعِظُ        | يصير: جَلَسَ الواعظُ على المنبرِ |







اللازم: لا يأخذ مفعولاً به فلا يقال: نامَ زيدُ الفراشَ<sup>(١)</sup>.

اللازم: لا يصاغُ منه المجهول فلا يقال: جُلِسَ السريُّ، فإنَّ عديَّ صيغ منه فيقال:  
جُلِسَ على السريِّ.

اللازمُ: لا يصاغُ منه اسم المفعول؛ لأنَّ اسم المفعول يصاغ من المجهول، فإنَّ عُدِّي  
صيغ منه فيقال: مذهوبٌ به.



(١) إلا إذا قلنا: إنه منصوب بترع الخافض على مذهب من يجعل ذلك قياساً.

(٤٠)

(وبَابُ فاعِلٍ) يَكُونُ بين الاثنين نحو: ناضلته، إلا قليلاً نحو: طارقت النعل، وعاقبت اللص.

(وبَابُ تفاعلٍ) أيضاً يَكُونُ بين الاثنين فصاعداً نحو: تدافعنا، وتصلح القوم، وقد يكون لظاهر ما ليس في الباطن، نحو: تمارضت، أي: أظهرت المرض وليس بي مرض.

(٤٠)

### الفائدة الثالثة -

في بيان معاني فاعل، وتفاعل:

١- معاني فاعل:

أ- التشارك بين الاثنين، مثل: بايع التاجر المشتري، وناضل الجندي عدوه، وربما جاء للواحد فقط نحو: عاقبت اللص<sup>(١)</sup>.

ب- الموالاة، مثل: وآلت الصوم، أي: تابعت<sup>(٢)</sup>.

ج- التكبير، مثل: ضاعفت العمل، وهذا قليل.

د- معنى فعل، مثل: دافع الخصم عن دليله، بمعنى دفع.

٢- معاني تفاعل:

أ- المشاركة بين الاثنين فصاعداً، مثل: تقاتل زيد وعمرو، وتصلح القوم.

ب- التظاهر بالفعل دون الحقيقة، مثل: تجاهل العالم، وتغافل الذكي.

ج- حصول الشيء تدريجاً، مثل: تزايد الفرات.

د- مطاوعة فاعل، مثل: باعدته فتباعده.

(١) لأن المعاقبة حصلت من جانب واحد، ومثله (يُخادعون الله).

(٢) بمعنى: أوليت وأتبعته بعضه بعضاً.

(٤١)

وإذا كان فاء الفعل من افتعل حرفاً من حُرُوفِ الاطباق، وهي: الصاد والضاد، والطاء والظاء، يصير تاء افتعل طاءً نحو: اصْطَبَرَ، واضْطَرَبَ، واطَّرَدَ، وإظْطَهَرَ.  
وإذا كان فاء افتعل دالاً أو ذالاً أو زايًا، يصير تاء افتعل دالاً، نحو: اذْمَع، واذْكُر، بإدغام الدال في الذال، وازْدَجَرَ.

وإذا كان الفاء من افتعل واوًا أو ياءً أو ناءً، فليبت الواو، والياء، والهاء، تاءً ثم أدغمت التاء الأولى في تاء افتعل نحو: اتقى، واتَّسَرَ، واتَّغَرَ.

(٤١)

### الفائدة الرابعة -

في قلب تاء الافتعال، وفائه:

١ - إذا كان فاء افتعل (صاداً، أو ضاداً، أو طاءً، أو ظاءً) قلب تاء افتعل (طاءً).

صَبَرَ	إذا نقل إلى باب افتعل	يصير: اصْطَبَرَ، على وزن افتعل - كاجتمع
تقلب التاء طاء		يصير: اصْطَبَرَ
صَرَبَ	إذا نقل ....	يصير: اضْطَرَبَ على وزن افتعل - كاجتمع
بعد القلب ....		يصير: اضْطَرَبَ
طَرَدَ	إذا نقل ....	يصير: اطرَّدَ على وزن افتعل - كاجتمع
بعد القلب ....		يصير: اطرَّدَ <sup>(١)</sup>
ظَهَرَ	إذا نقل ....	يصير: اظْطَهَرَ على وزن افتعل - كاجتمع
بعد القلب ....		يصير: اظْطَهَرَ

(١) تدغم الطاء الأولى في الطاء الثانية المقلوية عن التاء إدغاماً واجباً.

٢- إذا كان فاء افتعل (دالاً، أو ذالاً، أو زايًا) يقلب تاء افتعل (دالاً).

دَمَعَ	إذا نقل إلى باب افتَعَلَ	يصير: اِدْمَعَ على وزن افتعل - كاجتمع
تقلب التاء دالاً		يصير: اَدْمَعَ <sup>(١)</sup>
ذَكَرَ	إذا نقل ....	يصير: اذْتَكَّرَ على وزن افتعل - كاجتمع
بعد القلب ...		يصير: اذْدَكَّرَ <sup>(٢)</sup>
رَجَرَ	إذا نقل ....	يصير: اَرْجَرَ على وزن افتعل - كاجتمع
بعد القلب ...		يصير: اَزْدَجَرَ

٣- إذا كان فاء افتعل (واوًا، أو ياءً، أو ثاءً) يقلب الفاء نفسه (تاء).

وَقَى	إذا نقل إلى باب افتَعَلَ	يصير: أَوْثَقَى على وزن افتعل - كاجتمع
تقلب الواو تاء		يصير: اَتَثَقَى
يَسَرَ	إذا نقل ....	يصير: أَيَسَرَ على وزن افتعل - كاجتمع
بعد القلب ...		يصير: اَتَسَرَ
ثَغَرَ	إذا نقل ....	يصير: اِثْثَغَرَ على وزن افتعل - كاجتمع
بعد النقل ....		يصير: اِثْثَغَرَ <sup>(٣)</sup>

(١) فيه إدغام الدال الأولى بالدال الثانية المقلوبة عن التاء.

(٢) يجوز بعد قلب التاء دالاً، قلبُ الدال ذالاً وإدغامها في الدال فيصير (اذْكُرَ) أو قلبُ الدال دالاً وإدغامها في الدال فيصير (اذْكُرَ).

(٣) بعد قلب فاء الافتعال إذا كان واوًا أو ياءً أو ثاءً إلى التاء تدغم تاء الافتعال بالتاء المقلوبة عن الحروف الثلاثة؛ لذلك قلنا: اتقى، وأتسر، واتغَر.



(٤٢)

(والْحُرُوفُ) التي تُزَادُ في الأسماء والأفعال عَشْرَةٌ مَجْمُوعُهَا (اليَوْمَ تَنْسَاهُ) فإن كانت كلمةً - وعددها زائدٌ على ثلاثة أحرف، وفيها حرفٌ واحدٌ من هذه الحروف - فاحكمُ بأنّها زائدةٌ، إلّا أن لا يَكُونَ لها مَعْنَى بدونها نحو: وسوسَ.

(٤٢)

### الفائدة الخامسة -

#### في بيان حروف الزيادة

وهي عشرة مجموعة في (اليوم تنساه)<sup>(١)</sup>

الحرف الزائد	موضع الزيادة	الأسماء	الأفعال
١ - الهمزة	١ - الأول ٢ - الوسط ٣ - الآخر	أَحْمَرُ خَطَائِطٌ <sup>(٣)</sup> حَمْرَاءُ	أَكْرَمَ رَأْسٌ <sup>(٣)</sup> كَرَفَأُ <sup>(٣)</sup>
٢ - اللام	١ - الأول ٢ - الوسط ٣ - الآخر	لَزِيدٌ قائمٌ ذَلِكَ عَبْدُلٌ <sup>(٣)</sup>	إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ وَلِيَّ بَشْدِيدِ اللام فَعَلَّلَ

(١) جمعت بعدة ألفاظ مثل (هويت السمان) ومثل (سألتُمونيها) وقد جمعها الشاعر أربع مرات في البيت التالي هُنا وتُسَلِّمُ تَلايُومَ أنسَه نهاية مسؤول أمان وتسهيل ومن أحسن ما قيل فيه:

سألت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل (أمان وتسهيل)

(٢) من الخط.

(٣) على وزن فَرَحَ.

(٤) على وزن دَحرج ومعناه: كثر وتراكم.

(٥) لأن أصله عبد.

الحرف الزائد	موضع الزيادة	الأسماء	الأفعال
٣- الياء	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	يَعْسُوبٌ <sup>(١)</sup> صيرفٌ مُسْلَنْقِي	يَضْرِبُ يُيَسِّرُ سَلَقَى
٤- الواو	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	جاء زيدٌ وعمرٌ مَضْرُوبٌ مَرَعُو	ذَهَبَ عليٌّ وَذَهَبْتُ <sup>(٢)</sup> جَهَوَرٌ أَرَعُو <sup>(٣)</sup>
٥- الميم	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	مَذْهَبٌ هَرْمَاسٌ <sup>(٤)</sup> سِتْهُمْ <sup>(٥)</sup>	مَسَكَنٌ <sup>(٦)</sup> ضَرَبْتُهَا ضَرَبْتُمْ
٦- التاء	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	تَكْلِيماً مُسْتَعْفِرٌ ضَارِبَةٌ	تَقَرَّبَ اِحْتَقَرَ ضَرَبْتَ

(١) أصله عسوب، واليعسوب: ملك النحل، مختار الصحاح.

(٢) الزائد واو العطف.

(٣) على وزن أحمَرَّ. ومرعو على وزن مضروب.

(٤) على وزن دحرج.

(٥) من الهرس وهو، دق الشيء؛ ولذلك سميت الهريسة - المصباح.

(٦) من الستة وزيدت الميم.

٧- النون	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	نَرَجِسُ <sup>(١)</sup> عَنَسَلُ <sup>(٢)</sup> ضَيَّفَنُ <sup>(٣)</sup>	نَضْرِبُ عَنَسَلُ رَعَشَنَ - من رَعَشَ
٨- السين	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	سَلْهَبُ <sup>(١)</sup> مُسْتَخْرِجُ مَقْعَنَسَسُ	سَيَخْرِجُ اسْتَخْرِجُ اقْعَنَسَسُ
٩- الألف	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	لا تَزَادُ ضَارِبُ حُبْلَى	لا تَزَادُ <sup>(١)</sup> قَاتِلُ ضَرَبُوا
١٠- الهاء	١- الأول ٢- الوسط ٣- الآخر	هَجَرَجُ اهْرَاقُ حَامِيَه	لا تَزَادُ <sup>(١)</sup> يَهْرِيقُ <sup>(٢)</sup> قِه <sup>(٣)</sup>

(١) عَلَّمَ لَذَاتِ رَجَلٍ.

(٢) علم على الناقلة السريعة وفعله على وزن دحرج.

(٣) من الضيف بمعنى الطفيلي.

(٤) من اللهب.

(٥) لأنها ساكنة ولا يتبدأ بساكن.

(٦) لم يسمع عن العرب زيادة في أول الفعل، ومعنى المهجرع الأحق المجنون، المنجد ينظر.

(٧) بمعنى يريق، أي: يصب الماء.

(٨) الهاء في حاميه للسكت، وقه فعل أمر من وقى وهاؤه -أيضاً- للسكت.

(٤٣)

(وأبواب الرباعي) كلها متعدية إلا دَرَبَحَ فإنه لازم.

(وأبواب الخماسي) كلها لوازم إلا ثلاثة أبواب: افْتَعَلَ، وَتَفَعَّلَ، وَتَفَاعَلَ، فإنها مُشتركة

بين اللازم والمتعدي.

(وأبواب السداسي) كلها لوازم، إلا باب اسْتَفْعَلَ فإنه مشترك بين اللازم والمتعدي.

وكَلِمَتَيْنِ من بابِ افْعَلْ فَإِنَّهُمَا مُتَعَدِيَانِ وهما: اسْرِنْدَاهُ، واغْرِنْدَاهُ، معناهما غَلَبَ عَلَيْهِ

وقَهَرَهُ.

(٤٣)

### الفائدة السادسة -

معرفة المتعدي واللازم للأفعال: الرباعي والخماسي والسداسي

دَرَبَحَ : يكون لازماً، لأن معناه ذلٌّ، وذلك مختص بذات الفاعل <sup>(١)</sup>

افتَعَلَ	هو باب اجْتَمَعَ	يكون متعدياً	مثل اكْتَسَبَ التاجرُ المَالَ
تَفَعَّلَ	هو باب تَكَلَّمَ	يكون لازماً	مثل اجْتَمَعَ الجَيْشُ
تَفَاعَلَ	هو باب تَبَاعَدَ	يكون متعدياً	مثل تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ
اسْتَفْعَلَ	هو باب اسْتَخْرَجَ	يكون لازماً	مثل تَكَلَّمَ الواعِظُ
		يكون متعدياً	مثل تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ
		يكون لازماً	مثل تَصَالَحَ الْقَوْمُ
		يكون متعدياً	مثل اسْتَخْرَجَ الْعَامِلُ الْمَاءَ
		يكون لازماً	مثل اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ

(١) ومثله برهم، أي: أدام نظره.

.....

وكلمتان من باب افعللى - هو باب اسلنقى .

اسرندى النعاسُ الطالبَ - أي غَلَبَ عليه

اغرندى الدرس التلميذَ - أي قَهَرَهُ .

ومنه قول الشاعر:

قد أخذ النعاس يسرنديني      أدفعه طوراً ويغرنديني



(٤٤)

وهمزة أفعل تحي لمعان:

للتعديّة نحو: أخرجته.

وللصيرورة نحو: أمشى الرجل - أي: صار إذا ماشية من إبل وبقر وغنم وبقية الدواب، وللوّجدان نحو: أبخلته - أي: وجدته بخيلاً.  
وللحينونة نحو: أحصد الزرع - أي: حان وقت حصاده.  
وللازالة نحو: أشكّيته - أي: أزلت عنه الشكاية.  
وللدخول في الشيء نحو: أصبح الرجل، إذا دخل في وقت الصباح.  
وللكثرة نحو: ألبن الرجل، إذا كثر عنده اللبن أو صار ذا لبن.

(٤٤)

### الفائدة السابعة -

في معاني همزة أفعل

ذكر المصنف لها معانٍ، ويزاد عليها:

١- التعريض: كأرهنّ المتاع، أي عرّضته للرهن.

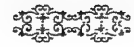
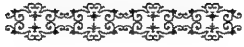
٢- معنى استفعل: كأعظمته، بمعنى استعظمته.

٣- مطاوعاً لفعل بالتشديد، فطرته فأفطر.

٤- التمكين: أحفرته البئر، أي مكنته من حفره<sup>(١)</sup>.



(١) شذا العرف ص ٤٢. والمطلوب ص ٧٥.



(٤٥)

(وسينُ استَفْعَلَ) يجيء أيضاً لمعانٍ.  
 للطلبِ نحو: استَغْفِرُ اللهَ - أي أطلبُ منه المغفرةَ.  
 وللسؤالِ نحو: استَخْبِرَ - أي سألَ الخبرَ.  
 وللتحوّلِ نحو: استَحَالَ الخمرُ خَلاً - أي انقلَ الخمرُ خَلاً.  
 وللاعتقادِ نحو: استَكْرَمْتُهُ - أي اعتقدتُ أنه كريمٌ.  
 وللوجدانِ نحو: استَجَدْتُ شيئاً - أي وجدته جيداً.  
 وللتسليمِ نحو: استَرَجَعَ القومُ عند المصيبة - أي قالوا: إنا لله وإنا إليه راجعون.



(٤٥)

### الفائدة الثامنة -

#### في معاني سين استفعل

- ذكر المصنف له ستة معاني، ويزاد عليها:
- ١- الحينونةُ : استَرْفَعَ الثوبُ أي حان وقتُ استرقاعه
  - ٢- بمعنى أفعَلَ : استَجَابَ زيدٌ أي أجابَ
  - ٣- بمعنى فَعَلَ : استَقَرَّ البناءُ أي قرَّ
  - ٤- بمعنى صارَ : استَحَجَرَ الطينُ أي صارَ حَجْراً<sup>(١)</sup>



(١) المطلوب ص ٧٦.

(६६)

(وَحُرُوفُ) الْمَدِّ، وَاللَّيْنِ، وَالزَّوَائِدِ، وَالْعَلَّةِ، وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالْأَلْفُ.  
وَكُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ فِي أَوَّلِهِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُسَمَّى (مُعْتَلًّا وَمِثَالًا) لِمِثَالَتِهِ الصَّحِيحِ  
فِي احْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ نَحْو: وَعَدَ وَيَسَّرَ.

(47)

## الفائدة التاسعة -

في حروف العلة وموقعها من الفعل

حروف العلة ثلاثة مجموعة في (واي):

سميت بالمد واللين ؛ لأن فيها المد واللين عند النطق بها<sup>(١)</sup>.

وسميت بالزوائد ؛ لأنها من حروف (اليوم تنساه).

وسميت بالعلة ؛ لأنها تتغير بالزيادة، والنقصان، والايصال<sup>(٢)</sup>.

فإن كانت ساكنة وما قبلها مفتوح، سميت حروف لين فقط.

نحو: صَيْفٍ، وَخَوْفٍ، وَبَاعٍ.

وإن كانت ساكنة وما قبلها متحرك بحركة تجانسا، سميت مع ذلك حروف مِدْ،

نحو: قَالَ، وَعُوفِي، وَقِيلَ.

«ملاحظة»: سبب تغير حرف العلة بالقلب أو الحذف أو الابدال هو: عدم تحمله

الحركة، فيُغَيَّرُ لإزالة الحركة عنه.

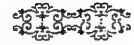
وإن كان في وسطه يسمي (أجوف) نحو: قال وكال.

وإن كان في آخره يسمي (ناقصاً) نحو: غزا ورمي.

(١) المطلوب ص ٧٧.

(٢) كعلة المريض؛ لأنها أيضاً تزداد وتنقص، المصدر نفسه ص ٧٧؛ لذا نرى المريض عندما يئن بنطقها.





وإن كان به حرفان من هذه الحروف.  
فإن كانا عَيْنَهُ ولامَهُ يسمَّى (اللفيفَ المقرونَ) نحو: روى وطوى.  
وإن كانا فاءَهُ ولامَهُ يسمَّى (لفيفاً مفروقاً) نحو: وقى.



أما المثال، فإن فاءه لا تتغير - كالصحيح، فكما أن فاء «نَصَرَ» وهو النون يحمل الحركة، كذلك يحملها فاء «وَعَدَ» وهو الواو؛ لذا سمي مثلاً.  
وسمي معتل العين (أجوف)؛ لخلو جوفه عن الحرف الصحيح<sup>(١)</sup>.  
وسمي معتل اللام (ناقصاً)؛ لنقصان آخره في حالة الجزم<sup>(٢)</sup>.  
وسمي ما فيه حرفا علة (لفيفاً)؛ لأن فيه لفاف حرفي العلة<sup>(٣)</sup>.  
وسمي (مقروناً)؛ لاقتران حرفي العلة فيه.  
وسمي (مفروقاً)؛ لافتراقهما فيه.



- (١) فكأن جوفه -بطنه- فيه علة ومرض ويسمى (ذا الثلاثة)؛ لأنه يصير ثلاثة أحرف إذا أخبرت عن نفسك وقلت (بعت) ويسمى -أيضاً- معتلاً؛ لأن حرف العلة في مقابلة عينه.  
(٢) ويسمى -أيضاً- (ذا الأربعة) لأن ماضيه يصير أربعة أحرف إذا أخبرت عن نفسك فتقول: (غزوتُ) ويسمى -أيضاً- (معتلاً)؛ لأن حرف العلة في مقابلة لامه.  
(٣) أي التفاف أحد حرفي العلة فيه بالآخر، أو من اللف بمعنى الخلط؛ لأن فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة.



تمرینات

- ١ - يَبْنِي الفعل المتعدي واللازم من الأفعال الآتية:  
خَرَجَ، دَرَسَ، كَتَبَ، قَرَأَ، غَسَلَ، أَكَلَ، مَاتَ، صَبَرَ، جَاعَ.
- ٢ - يَبْنِي أصل الكلمات الآتية مع التعليل:  
اظْلَمَ، اتَّخَذَ، أَذْكَرَ، وَاضَّرَبَ، وَاطْلَبَ.
- ٣ - يَبْنِي الأحرف الزائدة في الكلمات الآتية:  
مَضْرُوبٌ، جَهْوَرٌ، مَذْهَبٌ، احْتَقَرٌ، مستخرجٌ، ضارِبٌ، اقْعَنْسَسَ، قِهْ، اهراقٌ، حُبْلِي.
- ٤ - يَبْنِي معاني الهمزات الآتية:  
أَطَاقَ، أَحْصَدَ، أَفْتَحْتُهُ الغرفةَ، أَكْرَمْتُهُ.
- ٥ - يَبْنِي معاني السين الآتية:  
اسْتَنْصَرَ، اسْتَحَقَّهُ، اسْتَغْفَرَ، اسْتَأْصَلَ.

**أَسْئَلُهُ**

- س ١: عدد أسباب التعدية مع المثال.
- س ٢: اذكر أسباب اللزوم مع المثال.
- س ٣: بيّن معاني فاعل وتفاعل.
- س ٤: لمَ لم يأت اسم المفعول والمجهول من اللازم.
- س ٥: عدد حروف الزيادة، ومثل لكل بمثال.
- س ٦: ما حروف المد واللين؟ وما الفرق بينهما؟
- س ٧: عرف: المثال، الناقص، الأجوف، اللفيف، المهموز، المضاعف، مع المثال.



## الفصل الخامس

### في المعتلات - والمضاعف - والمهموز



- المعتلات وفيها ثلاث عشرة قاعدة
- الأجوف والناقص
- المثال
- اللفيف والمقرون والمفروق
- المضاعف
- المهموز

## بَابُ

### المُعْتَلَاتُ ، وَالْمُضَاعَفُ ، وَالْمَهْمُوزُ

الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا تَحَرَّكَتا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قُلَيْتَا أَلْفًا، نَحْوُ (قَالَ وَكَالَ) وَمُثْلَهُمَا مِنَ النَاقِصِ (غَزَا وَرَمَى)، وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا (غَزَوَا وَرَمَيَا) فَلَا تُقْلَبَانِ أَلْفًا، لِأَنَّهُ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ السَاكِنَيْنِ. وَلَا تُقْلَبَانِ -أَيْضًا- فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، وَالْمُوَاجَهَةِ، وَنَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ السَّاكِنَةَ، وَالْيَاءَ السَّاكِنَةَ لَا تُقْلَبَانِ أَلْفًا إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ سُكُونُهُمَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ، بَأَن نَقِلْتَ حَرَكَتَهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ: أَقَامَ وَأَبَاعَ.

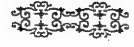
### المُعْتَلَاتُ ، وَلَمْضَاعِفُ ، وَالْمَهْمُوزُ

#### ١- المعتلات:

أقسامها أربعة: الأجوف، والناقص، والمثال، واللفيف.

المعتل: الذي فيه حرف علة (فَالَاغِتْلَالُ) وجود حرف العلة في الكلمة مثل: وَعَدَ، وَقَوْلَ، وَخَشِيَ.

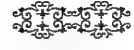
المُعل: الذي حصل فيه تغيير لبعض حروفه، (والاعلال) هو التغير الذي يعتري الحرف من نقل أو حذف، أو إبدال، مثل: يقول، وقال، ويَعِدُّ.



يجب قبل الاعلال: أن توزن الكلمة المعتلة بمثلها من الصحيح، ثم يجري الاعلال بعد ذلك، ونرتب هذا الباب على شكل قواعد .







٢- الناقص الواوي للمذكر.

نوع الاعلال	وزنه من الصحيح	قبل الاعلال	الفعل بعد الاعلال
قلبت الواو ألفاً للقاعدة الأولى	على وزن نَصَرَ	أصله غَزَوْ	غَزَا
لا تقلب <sup>(١)</sup>	على وزن نَصَرَا	أصله غَزَوْا	غَزَوْا
قلبت الواو - لام الكلمة - ألفاً للقاعدة فصار (غزاوا) فحذفت الألف لاجتماعها ساكنة مع واو الجماعة.	على وزن نَصَرُوا	أصله غَزَوْوا	غَزَوْا

٣- الناقص اليائي للمذكر مثل: رَمَى.

يجري فيه نفس الاعلال الجاري في غزا، إلا أن المثال أعلاه من الباب الثاني وما قبله من الباب الأول.



(١) لأنه إذا قلبت الواو ألفاً يجتمع ساكنان، الألف المقلوقة، وألف التنبيه، ولا يمكن حذف أحدهما؛ لأنه يلتبس بالمفرد.

أما إعلال أقام، وأباع، فأصلهما أَقَوَمَ، وأَبَيْعَ، على وزن أَكْرَمَ، ثم نقلت حركة الواو والياء إلى ما قبلهما للقاعدة السابعة فصارا (أَقَوَمَ. وأَبَيْعَ) ثم قلبت الواو والياء ألفاً؛ لتحركهما سابقاً وانفتاح ما قبلهما، فسكونهما إذن عارض والعارض كالمعدوم.



(٤٩)

وَتَقُولُ فِي غَائِبَةِ الْمُؤَنَّثِ (غَزَتْ وَرَمَتْ) أَصْلُهَا (غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ) قَلْبَتَا أَلْفًا، لِتَحْرِكِهَا  
وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: أَحَدُهُمَا - الْأَلْفُ الْمُقْلُوبَةُ، وَالثَّانِي - تَاءُ التَّائِيثِ، فَحُذِفَتْ  
الْأَلْفُ الْمُقْلُوبَةُ، فَبَقِيَ (غَزَتْ وَرَمَتْ).

وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ (غَزَتَا، وَرَمَتَا) أَصْلُهَا (غَزَوْنَا. وَرَمَيْنَا) قَلْبَتَا الْوَائِ وَالْيَاءُ أَلْفًا؛  
لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا، فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ؛ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّاءِ؛ لِأَنَّ التَّاءَ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي  
الْأَصْلِ فَحَرِكَتْ لِأَلْفِ التَّثْنِيَةِ فَحَرَكْتُهَا عَارِضَةً - وَالْعَارِضُ كَالْمَعْدُومِ - فَبَقِيَ (غَزَتَا، وَرَمَتَا).

الناقص الواوي - للمؤنث: غَزَتْ أَصْلُهُ غَزَوْتُ عَلَى وَزْنِ نَصَرْتُ قَلْبَتَا الْوَائِ وَالْيَاءُ؛  
لِلْقَاعِدَةِ فَصَارَ (غَزَاتُ) فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ لِاجْتِمَاعِهَا سَاكِنَةً مَعَ تَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ.

(٤٩)

### الناقص الواوي - للمؤنث

غَزَتْ أَصْلُهُ: غَزَوْتُ عَلَى وَزْنِ نَصَرْتُ، قَلْبَتَا الْوَائِ أَلْفًا لِلْقَاعِدَةِ فَصَارَ (غَزَاتُ)  
فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ؛ لِاجْتِمَاعِهَا سَاكِنَةً مَعَ تَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ.

غَزَتَا	أَصْلُهُ غَزَوْنَا	عَلَى وَزْنِ نَصَرْنَا	قَلْبَتَا الْوَائِ أَلْفًا لِلْقَاعِدَةِ فَصَارَ
:			(غَزَاتَا) حُذِفَتِ الْأَلْفُ لِانْتِقَائِهَا
			سَاكِنَةً مَعَ تَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ <sup>(١)</sup>
غَزَوْنَ	أَصْلُهُ غَزَوْنَ	عَلَى وَزْنِ نَصَرْنَ	لَمْ تَقْلُبِ الْوَائِ لِكُونِهَا بِسُكُونِ أَصْلِي <sup>(٢)</sup>

وَرَمَتْ يَجْرِي فِيهَا نَفْسُ الْأَعْلَالِ الْجَارِي فِي غَزَتْ.

(١) أَمَا الْفَتْحَةُ عَلَيْهَا فَعَارِضَةٌ لِأَجْلِ أَلْفِ الْفَاعِلِ، وَحُكْمُ الْعَارِضِ حُكْمُ الْمَعْدُومِ.

(٢) لِأَنَّهُ يَبْنَى عَلَى السُّكُونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ، وَمِثْلُ غَزَوْنَ الْأَوْجُهَ الْبَاقِيَةِ مِنَ النَّاqصِ وَهِيَ:

غَزَوْتُ، غَزَوْنَا، غَزَوْتُمْ، غَزَوْتِ، غَزَوْنَا، غَزَوْتُنَّ، غَزَوْتُ، غَزَوْنَا، وَكَذَا رَمَيْتُ ... الخ.

(٥٠)

وَتَقُولُ فِي بَجْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْأَجُوفِ (قُلْنَ وَكِلْنَ) وَالْأَصْلُ (قَوْلْنَ، وَكِلْنَ) قُلَيْتِ الْوَاوِ وَالْيَاءُ أَلْفًا؛ لِتَحْرِكِيهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلْفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، فَبَقِيَ (قُلْنَ، وَكِلْنَ) -بِفَتْحِ الْقَافِ وَالْكَافِ-، ثُمَّ قَلِبْتَ فَتْحَةَ الْقَافِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَالْكَافِ إِلَى الْكَسْرِ؛ لِتَدُلَّ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ، فَصَارَ (قُلْنَ، وَكِلْنَ)؛ لِأَنَّ الْمُتَوَلَّدَ مِنَ الضَّمَّةِ الْوَاوُ، وَمِنَ الْكَسْرِ الْيَاءُ، وَمِنَ الْفَتْحِ الْأَلْفُ.

(٥٠)

## الأجوف عند اتصاله بالضمير المرفوع المتحرك

قُلْنَ -أصله قَوْلْنَ، على وزن فَعَلْنَ - كنصرن.

قلبت الواو ألفاً للقاعدة، فصار (قَالْنَ) فحذفت الألف؛ لاجتماعها ساكنةً مع اللام فصار (قُلْنَ) وضم القاف؛ لتدل على الواو المحذوفة، كِلْنَ - أصله كَيْلْنَ على وزن فَعَلْنَ كَضَرَبْنَ.

يجري فيه من الاعلال ما جرى في (قُلْنَ) إلا أن الكاف تكسره هنا؛ لتدل على الياء المحذوفة.

وهكذا تفعل في بقية أوزان الأجوف إذا اتَّصَلَ به ضمير الرفع المتحرك<sup>(١)</sup>.

(١) مثل: قُلْتَ، قُلْتُمَا قُلْتُمْ ... إلى آخره.

فائدة:

فما يأتي أوزان الأفعال السابقة بعد التعليل وقبل التعليل على وزن: ف - ع - ل.

الوزن قبل التعليل	الوزن بعد التعليل
قَوْل - فَعَلَ	قَالَ - قَالَ <sup>(١)</sup>
كَيْل - فَعَلَ	كَالَ - قَالَ
غَزَوْ - فَعَلَ	غَزَا - فَعَى
رَمَى - فَعَلَ	رَمَى - فَعَى
أَقْوَمَ - أَفْعَلَ	أَقَامَ - أَفَالَ
أَبِيعَ - أَفْعَلَ	أَبَاعَ - أَفَالَ
غَزَوْا - فَعَلُوا	غَزَوْا - فَعَوْا
رَمَوْا - فَعَلُوا	رَمَوْا - فَعَوْا
غَزَوْتُ - فَعَلْتُ	غَزَتُ - فَعَتُ
رَمَيْتُ - فَعَلْتُ	رَمَتُ - فَعَتُ
غَزَوْنَا - فَعَلْنَا	غَزَرْنَا - فَعَعْنَا
رَمَيْنَا - فَعَلْنَا	رَمَتْنَا - فَعَعْنَا
قَوْلُنَ - فَعَلُنَ	قُلُنَ - فُلُنَ
كَيْلُنَ - فَعَلُنَ	كِلُنَ - فِلُنَ

(١) المفروض: أن يوزن على لفظ ((فَعَلَ))؛ لأن الحرف المبدل عن حرف لا يؤتى بلفظه من الوزن إلا أنا أتينا بلفظه للتوضيح، وهكذا في بقية الأمثلة في الجداول الآتية.

(٥١)

والياء إذا انكسر ما قبلها تُرِكَت على حالها ساكنة كانت أو مُتَحَرِّكةً إذا كانت الحركة  
فَتْحَةً نحو: (خَشِيَّ وَخَشِيْتُ).  
(والياء الساكنة) إذا انضَمَّ ما قبلها قُلِبَتْ واواً نحو: (أيسر يُوسِرُ) والأصل (يُيسِرُ).

(٥١)

### القاعدة الثانية

الياء إذا انكسر ما قبلها بقيت على حالها ساكنة كانت أو متحركة بفتحة؛ لأن الكسرة  
أم الياء فلا تتغير الياء لوجود الانسجام وخفة الفتحة والسكون عليها.  
مثال الساكنة: خَشِيْتُ - بكسر الشين وسكون الياء.  
ومثال المتحركة: خَشِيَّ - بكسر الشين وفتح الياء.

### القاعدة الثالثة

الياء إذا كانت ساكنة وانضم ما قبلها قُلِبَتْ واواً، نحو: يُوسِرُ - أصله يُيسِرُ.

(٥٢)

وَتَقُولُ فِي جَهُولِ الْأَجَوَفِ (قِيلَ)، وَالْأَصْلُ (قُولَ)، فَاسْتَقْلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْقَافِ قَبْلَ  
كَسْرِ الْوَاوِ، فَأَسْكَنْتِ الْقَافُ ثُمَّ نَقَلَتْ كَسْرُ الْوَاوِ إِلَيْهَا، فَصَارَتْ الْقَافُ مَكْسُورَةً وَالْوَاوُ  
سَاكِنَةً، ثُمَّ قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً؛ لِأَنَّ الْوَاوَ السَّاكِنَةَ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً.

(٥٢)

### القاعدة الرابعة

إذا كانت الواو ساكنة وانكسر ما قبلها قلبت ياءً، مثل: قُولَ، تحذف الضمة من القاف  
لاستثقالها قبل كسرة الواو<sup>(١)</sup>.

ثم تنقل حركة الواو إلى القاف<sup>(٢)</sup> فتصير (قُولَ)

ثم تقلب الواو ياءً للقاعدة فتصير (قِيلَ)

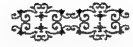
### القاعدة الخامسة

الواو المتحركة إذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياءً، مثل: غَبُو، تقلب  
الواو ياءً فتصير (غَبِي) ومثل: دُعُو، تقلب الواو ياءً فتصير: (دُعِي)



(١) لثقل الانتقال من الضمة إلى الكسرة.

(٢) لأنها حرف علة متحرك، والقاف حرف صحيح ساكن.



(والواو المتحركة) إذا وقَّعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياءً، نحو: (غَيِي) والأصل (غَبِي) من الغبَاوة وهي عكس الأدراك وكذا (دُعِي) مجهول (دَعَا)، والأصل (دُعَو).  
(وتَقُولُ) في جمع المذكّر من مجهول الناقص (عُرُوا) والأصل (عُرِيُوا) فأسكنت الزاي، ثم نقلت ضَمَّةُ الياءِ إلى الزاي، فحذفت الياءُ؛ لسكونها وسكون الواوِ فبقي (عُرُوا).

### القاعدة السادسة

الياء المضمومة إذا انكسر ما قبلها تنقل حركتها إلى ما قبلها بعد تسكينه<sup>(١)</sup>، مثل: «عُرِيُوا»، تسكن الزاي فتصير: (عُرِيُوا)، ثم تنقل حركة الياء إليها فتصير: (عُرِيُوا)<sup>(٢)</sup>، ثم تحذف الياء؛ لاجتماعها ساكنة مع الواو فتصير: (عُرُوا).



(١) لثقل الانتقال من الكسرة إلى الضمة.

(٢) لأن حرف العلة لا يقوى على حمل الحركة، فننقل الحركة منه إلى الصحيح الساكن قبله.

فائدة:

فيما يأتي أوزان الأفعال السابقة بعد التعليل، وقبل التعليل على وزن: ف-ع-ل

الوزن بعد التعليل	الوزن قبل التعليل
خَشِيَ - فَعَلَ	خَشِيَ - فَعَلَ
خَشِيتُ - فَعَلْتُ	خَشِيتُ - فَعَلْتُ
يُوسِرُ - يُوعِلُ	يُوسِرُ - يُفْعِلُ
قِيلَ - فِيلَ	قُولَ - فُعِلَ
عَبِيَ - فَعَلَ	عَبَوْ - فَعَلَ
عُزُوا - فُعُوا	عُزِيُوا - فُعِلُوا



(٥٣)

(وَكُلَّ وَاوٍ وَيَاءٍ) مُتَحَرِّكَيْنِ يَكُونُ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِنًا، نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ، نَحْوُ: (يَقُولُ، وَيَكِيلُ، وَيَخَافُ) وَالْأَصْلُ (يَقُولُ، وَيَكِيلُ، وَيَخَوْفُ).



(٥٣)

### القاعدة السابعة

حرف العلة إذا كان متحركاً وما قبله حرف صحيح ساكن تنقل حركته إلى الصحيح الساكن، مثل:

يَقُولُ - على وزن يَنْصُرُ، تنتل حركة الواو إلى القاف يصير (يَقُولُ).

يَكِيلُ - على وزن يَضْرِبُ، تنقل حركة الياء إلى الكاف يصير (يَكِيلُ).

يَخَوْفُ - على وزن يَعْلَمُ، تنقل حركة الواو إلى الخاء، فيصير (يَخَوْفُ)، قلبت الواو ألفاً؛ لأنها متحركة سابقاً<sup>(١)</sup> وانفتح ما قبلها.



(١) فسكونها عارض، والعارض لا حكم له، فقلبت ألفاً؛ لكونها متحركة من قبل.



(٥٤)

(وَكُلُّ واو وياءٍ) مُتَحَرِّكَتَيْنِ، إِذَا وَقَعَتَا فِي لَامِ الْفِعْلِ، وَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفًا صَحِيحًا مُتَحَرِّكًا أَسْكِنَتَا مَا لَمْ تَكُونَا مَنصُوبَتَيْنِ نَحْو: (يَغْزُو، وَيَرْمِي، وَيَخْشَى)؛ لَاسْتِقَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَالْأَصْلُ (يَغْزُو، وَيَرْمِي، وَيَخْشَى) قُلِبَتْ يَاءٌ يَخْشَى أَلْفًا؛ لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَتَحَرُّكِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا كَانَتَا مَنصُوبَتَيْنِ نَحْو: (لَنْ يَغْزُو، لَنْ يَرْمِيَ)؛ لَخَفَةِ الْفَتْحَةِ عَلَيْهَا.

(٥٤)

### القاعدة الثامنة

الواو والياء إذا وقعتا في لام الفعل، وكانتا متحركتين بالضمة وما قبلهما حرف صحيح أسكتنا<sup>(١)</sup>، أمثلة الرفع:

يَغْزُو - على وزن يَنْصُرُ، يصير بعد التسين: يَغْزُو<sup>(٢)</sup>.

يرْمِي - على وزن يَضْرِبُ يصير بعد التسين: يَرْمِي.

يُخْشَى - على وزن يَعْلَمُ، يصير بعد القلب: يَخْشَى<sup>(٣)</sup>.

وفي حالة دخول الناصب عليها تظهر الفتحة؛ لخفتها على الواو والياء. مثل: لَنْ يَغْزُو، وَلَنْ يَرْمِيَ.

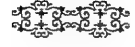
أما الألف فتقدر عليها الفتحة؛ لأنها لا تتحمل الحركة، وفي حالة الجزم يحذف حرف العلة، مثل: لَمْ يَغْزُو، وَلَمْ يَرْمِ، وَلَمْ يَخْشَ.



(١) لتقل الضمة على الواو والياء، أما الألف فهي ساكنة من أصل الوضع.

(٢) مرفوع بالضمة المقدرة؛ لتجرده من الناصب والجازم، ومثله يرمي.

(٣) قلبت الياء ألفًا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها.



(٥٥)

(وتَقُولُ) في التَّشْيِيةِ (يَغْزُونَ، وَيَرْمِيَانِ، وَيَخْشِيَانِ).

(وتقول) في جمع المذكرِ (يَغْزُونَ، وَيَرْمُونَ، وَيَخْشُونَ) والأصل (يَغْزُونُ وَيَرْمِيُونُ وَيَخْشِيُونُ)، فأسكنت الواو والياء؛ لوقوعهما في لام الفعل، واستثقال الضمة عليهما، فاجتمع ساكنان الواو والياء، وبعدهما واو الجمع، فَحُذِفَ ما كان قبل واو الجمع، وقلبت ياءُ (يَخْشِيُونُ) ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، وَضُمَّتِ الميمُ من (يَرْمُونَ) لتصحَّ واو الجمع. (وتقول) في الواحدة المخاطبة (تَغْزِيْنِ) والأصل (تَغْزُوْنِ) فأسكنت الزاي؛ لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو، ونُقِلَت كسرة الواو إلى الزاي، وحُذِفَت الواو؛ لسكونها وسكون الياء.



(٥٥)

إذا أسند إلى واو الجماعة:

يَغْزُونَ: على وزن يَفْعُلُونَ: كينصَرُونَ، أسكنت الواو<sup>(١)</sup> وحذفت؛ لاجتماعها ساكنة مع واو الفاعل فصار (يَغْزُونَ).  
يَرْمِيُونَ: على وزن يَفْعُلُونَ: كيضرَبُونَ، أسكنت الياء؛ لثقل الضمة عليها وحذفت؛ لاجتماعها ساكنة مع واو الفاعل، فصار (يَرْمُونَ)، ثم ضم الميم خشيةً من قلب الواو ياء<sup>(٢)</sup>. فصار (يَرْمُونَ).

يَخْشِيُونَ: على وزن يَفْعُلُونَ: كيعلَمُونَ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (يَخْشَاونَ)، ثم حذفت الألف؛ لاجتماعها ساكنة مع الواو، فصار (يَخْشُونَ).

(١) هي الأولى، أي لام الفعل.

(٢) لأن الواو الساكنة إذا انكسر ما قبلها قلبت ياء.

إذا أسند إلى ياء المخاطبة:

تَغْزُونُ: على وزن تفعّلين: كتنصّرين، استقلت الضمة على الزاي قبل كسرة الواو<sup>(١)</sup> فأسكنت، ثم نقلت كسرة الواو إليها<sup>(٢)</sup> فحذفت الواو؛ لاجتماعها ساكنة مع الياء فصارت: (تَغْزِينَ).

إذا أسند إلى ضمير جمع الغائبة:

تَغْزُونُ: على وزن تفعّلن: كتنصّرُنَ.

إذا أسند إلى ضمير جمع المخاطب:

تَغْزَوُونَ: على وزن تفعّلون: كتنصّروُنَ، يجري فيه ما جرى في يغزؤون من التعليل، فيصير (تَغْزَوُونَ).

إذا أسند إلى ضمير جمع المؤنث المخاطبة:

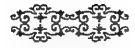
تَغْزُونُ: على وزن تفعّلن<sup>(٣)</sup> كتنصّرُنَ.

الوزن قبل التعليل	الوزن بعد التعليل
يَغْزَوْنَ - يَفْعَلُونَ	يَغْزُونُ - يَفْعُولُ
يَرْمِيُونَ - يَفْعَلُونَ	يَرْمُونَ - يَفْعُولُ
يَحْشِيُونَ - يَفْعَلُونَ	يَحْشَوْنَ - يَفْعُولُ
تَغْزَوِينَ - تَفْعَلِينَ	تَغْزِينَ - تَفْعِيلُ

(١) لأن فيه الانتقال من الضمة إلى الكسرة.

(٢) لأن الواو حرف علة متحرك، والزاي حرف صحيح ساكن.

(٣) يحصل لبس بين ما لجمع المذكر المخاطب، وبين ما لجمع المؤنث المخاطب؛ للمشابهة اللفظية، فالفرق بينهما تقديري، حيث يقدر الأول على وزن (يَفْعُولُ) بحذف لام الفعل، والثاني على وزن (يَفْعَلُونَ) بإبقاء اللام.



(٥٦)

وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجَوَفِ (قَائِلٌ وَكَائِلٌ) وَكَانَ فِي الْمَاضِي (قَالَ وَكَالَ) فزِيدَتْ  
الْأَلْفُ لِاسْمِ الْفَاعِلِ فَاجْتَمَعَ أَلْفَانِ، أَحَدُهُمَا أَلْفُ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَالْآخَرُ أَلْفٌ مَقْلُوبَةٌ مِنْ عَيْنِ  
الْفِعْلِ، فَقُلِبَتِ الْأَلْفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ هَمْزَةً، فَصَارَ (قَائِلٌ وَكَائِلٌ).

(٥٦)

### القاعدة التاسعة

إذا وقعت الواو أو الياء بعد الألف الزائدة قلبت همزة<sup>(١)</sup>.  
قائل - اسم فاعل مضارعه (يَقُولُ)، حذفت منه حرف المضارعة، وزيد أَلْفُ الْفَاعِلِ  
بين الفاء والعين<sup>(٢)</sup>، فصار (قَاوِلٌ) قلبت الواو همزة للقاعدة.  
كائل - اسم فاعل مضارعه (يَكِيلُ)، حذفت منه حرف المضارعة، وزيد أَلْفُ الْفَاعِلِ  
بين الفاء والعين<sup>(٣)</sup>، فصار (كَايِلٌ) قلبت الياء همزة للقاعدة.  
أما تعليل المصنف ففيه نَظَرٌ وتسامح<sup>(٤)</sup>.



(١) مثل كسَاءٌ أصله كساو؛ لأنه من كَسَوْتُ، وبناءً؛ أصله بناي؛ لأنه من بَنَيْتُ، وهكذا.

(٢) أي بين القاف والواو في (قاول)، وبين الكاف والياء في (كايِل).

(٣) أي بين القاف والواو في (قاول)، وبين الكاف والياء في (كايِل).

(٤) حيث يفهم من تعليله: أنه عد اسم الفاعل مشتقاً من الماضي، بينما هو مشتق من المضارع، بل الراجح: أنه مشتق من المصدر أصل جميع المشتقات عند البصريين.

(٥٧)

(واسمُ الفاعِلِ) من الناقِصِ مَنْصُوبٌ في حالة النَّصْبِ نحو: (رَأَيْتُ غَازِيًا وَرَامِيًا) فلا يَتَغَيَّرُ.

وتَقُولُ في الرَّفْعِ وَالْجَرِّ (هَذَا غَازٍ. وَرَامٍ، وَمَرَرْتُ بِغَازٍ وَرَامٍ) وَالْأَصْلُ (غَازِيٌّ، وَرَامِيٌّ) فَأَسَكَنْتَ الْيَاءَ فِيهِمَا كَمَا ذَكَرْنَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، وَبَقِيَ التَّنْوِينُ، وَنُقِلَ التَّنْوِينُ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا فَصَارَ (غَازٍ، وَرَامٍ).

فَإِذَا أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ سَقَطَ التَّنْوِينُ، وَتَعُوذُ الْيَاءُ سَاكِنَةً فَتَقُولُ: (هَذَا الْغَازِي وَالرَّامِي، وَمَرَرْتُ بِالْغَازِي وَالرَّامِي).

(٥٧)

### اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاَقِصِ

١- إِذَا كَانَ خَالِيًا مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، يَكُونُ حَسَبَ التَّوْضِيحِ الْآتِي:

أ- فِي حَالَةِ الرَّفْعِ يَحْذِفُ حَرْفَ الْعِلَّةِ، مِثْلُ: هَذَا غَازٍ: أَصْلُهُ غَازُوٌّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ قَانِصِرٍ، قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً بِمَوْجِبِ الْقَاعِدَةِ الْخَامِسَةِ، فَصَارَ (غَازِيٌّ) ثُمَّ حُذِفَتِ الضَّمَّةُ مِنَ الْيَاءِ <sup>(١)</sup> فَصَارَ (غَازِيْنٌ) <sup>(٢)</sup> فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَبَقِيَ التَّنْوِينُ وَالْكَسْرَةُ دَلِيلًا عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ.

و(رَامٍ) - أَصْلُهُ رَامِيٌّ عَلَى وَزْنِ ضَارِبٍ، فَأَعِلَّ كَاعِلَالٍ غَازٍ.

(١) لِثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا كَانَتَا لَامَ الْكَلِمَةِ، وَيَعْرَبُ غَازٍ وَرَامٍ مَرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ الْمَقْدَرَةِ أَوْ مَجْرُورًا بِالْكَسْرَةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ؛ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ.

(٢) هُنَا النُّونُ (تَّنْوِينٌ) وَكُتِبَتْ لَزِيَادَةِ الْإِيضَاحِ وَإِنْ كَانَ التَّنْوِينُ بِلَفْظٍ بِهِ وَلَا يَكْتُبُ.



ب- في حالة الجر: -أيضاً- يحذف حرف العلة، مثل: مررت بغازٍ: أصله بغازٍو على وزن فاعِلٍ كناصرٍ.





(0A)

وَتَقُولُ فِي مَفْعُولِ الْأَجُوفِ (مَقُولٌ) وَالْأَصْلُ (مَقُولٌ) فَفُعِلَ بِهِ كَمَا فُعِلَ فِي يَقُولُ.  
وَتَقُولُ فِي بِنَاءِ الْيَائِي (مَكِيلٌ) وَالْأَصْلُ (مَكْيُولٌ) فَتَقِلَّتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الْكَافِ.  
فَحَذَفَتِ الْيَاءُ، لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، وَكُثِرَتِ الْكَافُ لَتَدَلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، فَلَمَّا انْكَسَرَتْ  
الْكَافُ صَارَتْ وَאו الْمَفْعُولِ يَاءً، لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ (مَكِيلٌ).

(5A)

اسمُ المفعول من الأجوف

مَقُولٌ: أصله مَقُولٌ، على وزن مَنصُورٍ، نقلت حركة الواو الأولى إلى القاف بموجب القاعدة السابعة ثم حذفت الواو الثانية؛ لاجتماعها ساكنة مع الأولى.

مَكِيلٌ: أصله مَكِيلٌ، على وزن مَضْرُوبٍ، نقلت حركة الياء إلى الكاف للقاعدة السابعة، ثم حذفت الياء؛ لاجتماعها ساكنة مع الواو، فصار (مَكُولٌ)<sup>(١)</sup> ثم كُسِرَ الكاف ليبدل على الياء المحذوفة فقلب الواو ياءً<sup>(٢)</sup>.

(۱) بضم الكاف وسكون الواو.

(٢) لأن الواو الساكنة إذا انكسر ما قبلها قلت ياء.



(٥٩)

وإذا اجتمع واوان، الأولى ساكنة والثانية متحركة أدغمت الأولى في الثانية نحو: (مَغْرُو) والأصل (مَغْرُوو).

وإذا اجتمعت الواو والياء، الأولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياءً وكُسِرَ ما قبل الأولى؛ لتصح الياء، وأدغمت الياء في الياء، نحو: (مَرْمِيٍّ، وَخَشِيٍّ) والأصل (مَرْمُويٍّ، وَخَشُويٍّ).

(٥٩)

## اسم المفعول من الناقص

### القاعدة العاشرة

إذا اجتمع واوان الأولى ساكنة والثانية متحركة أدغمت الأولى في الثانية، مثل: مَغْرُو - أصله مَغْرُوو وعلى وزن مَنْصُورٍ - أدغمت الواو الأولى في الثانية<sup>(١)</sup>.

### القاعدة الحادية عشرة

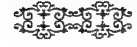
إذا اجتمعت الواو والياء وكانت الأولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياءً وأدغمتا<sup>(٢)</sup> مثاله:

١ - الأولى الواو والثانية الياء، مثل: مَرْمُويٍّ على وزن مَضْرُوبٍ، وَخَشُويٍّ على وزن مَعْلُومٍ، قلبت الواو ياءً فيهما، فيصير (مَرْمُويٍّ وَخَشُويٍّ)، ثم تدغم الياء في الياء فيصير: (مَرْمِيٍّ وَخَشِيٍّ)، ثم يكسر ما قبل الياء الأولى<sup>(٣)</sup> فيصير (مَرْمِيٍّ وَخَشِيٍّ).

(١) الإدغام هنا لازم؛ لسكون الأولى وتحرك الثانية.

(٢) لا فرق بين تقدم الياء أو تأخرها.

(٣) لأنه إن بقي مضموماً تعود الياء الأولى واواً؛ لسكونها وانضمام ما قبلها، فإذا انكسر سلمت الياء من القلب.



.....



٢- الأولى الياء والثانية الواو، مثل:

مُيَوِّتٌ، تقلب الواو ياءً، وتدغم الياء الأولى بالياء المقلوبة عن الواو فيصير (مَيِّتٌ)  
ومثلها سَيِّدٌ.



(٦٠)

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ الْأَجَوَفِ (لِيَقُلْ) وَالْأَصْلُ (لِيَقُولُ).  
وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مِنَ الْأَجَوَفِ (قُلْ) وَالْأَصْلُ (أَقُولُ) فنقلت حركة الواو إلى  
القاف وحذفت الواو؛ لسكونها وسكون اللام، ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار (قُلْ).  
وَتَقُولُ فِي التَّشْنِيعَةِ (قُولَا)، فعاد الواو لحركة اللام.

(٦٠)

## الأمر الغائب والحاضر من الأجوف

- ١- الأمر الغائب، مثل: لِيَقُلْ - أصله لِيَقُولْ على وزن لِيَنْصُرْ، نقلت ضمة الواو إلى القاف<sup>(١)</sup> فصار (لِيَقُولُ)، ثم حذفت الواو؛ لسكونها وسكون اللام<sup>(٢)</sup>.
- ٢- أمر الحاضر:
- مثال الواحد: قُلْ - أصله أَقُولْ على وزن أَنْصُرْ، نقلت ضمة الواو إلى القاف فصار (أَقُولُ)، ثم حذفت الواو؛ لسكونها وسكون اللام<sup>(٣)</sup> فصار (أَقُلْ) ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بحركة القاف.
- مثال المثني - قُولَا - يعود الواو؛ لَأَنَّ اللَّامَ فُتِحَتْ<sup>(٤)</sup> لأجل الألف الفاعل فانتفى الساكنان.

(١) بموجب القاعدة السابعة .

(٢) لأن سكونه من أثر اللام الجازمة.

(٣) اجتلبت؛ لأن ما بعد حرف المضارعة ساكن وهو القاف، وعندما نقلت حركة الواو إليه استغني عنها؛ لأنها اجتلبت للابتداء بها، وسكون اللام هنا سكون بناء.

(٤) لأنه يبنى على حذف النون، لا على السكون.

(٦١)

وتَقُولُ في أمرِ الغائبِ من الناقصِ (لِيَغْزُ، وَلِيَرِمَ) وفي أمرِ الحاضرِ (اغْزُ، وارِمَ) بحذفِ الواو والياءِ؛ لأنَّ جَزَمَ الناقصِ وَوَقَفَهُ سَقُوطُ لامِ فِعْلِهِ.  
(وفي الناقصِ الواويّ) تُقَلِّبُ الواو ياءً في المستقبلِ، والأمرِ، والنهي المجهولاتِ؛ لأنَّ فروعَ الماضي، وفي الماضي المجهولِ تصيرُ ياءً؛ لتطرفِها وانكسارِ ما قبلها نحو: غُزِيَ أصلُه (غُزَوْ).

(٦١)

## أمر الغائب والمخاطب والمجهول الواوي من الناقص

١- الأمر الغائب، مثل:

لِيَغْزُ - أصله لِيَغْزُو على وزن لِيَنْصُرَ، فَحُذِفَ الواو علامة للجزم، والضمّة دليل عليه.  
لِيَرِمَ - أصله لِيَرِمِي على وزن لِيَضْرِبَ، فحذفت الياء علامة للجزم<sup>(١)</sup> والكسرة دليل عليها.

٢- الأمر المخاطب، مثل:

اغْزُ - أصله أَغْزُو على وزن انْصُرَ، حُذِفَت الواو للبناء، والضمّة دليل عليه.  
ارِمَ - أصله ارِمِي على وزن اضْرِبَ، حذفت الياء للبناء<sup>(٢)</sup> والكسرة دليل عليها.

(١) لأن اللام الداخلة عليها حرف جزم.

(٢) لأن أمر الحاضر من الناقص يبنى على حذف آخره.

٣- المجهول الواوي من الناقص:

١- الماضي	غَزِيَّ	أصله غَزَوْ	على وزن نُصِرَ	تقلب الواو ياء <sup>(١)</sup>
٢- المستقبل	يُغْزِي	أصله يُغْزَوْ	على وزن يُنْصَرُ	قلب الواو ياء تبعاً للماضي
٣- الأمر	لِيُغْزَ <sup>(٢)</sup>	أصله لِيُغْزَوْ	على وزن لِيُنْصَرَ	تقلب الواو تبعاً للماضي
٤- النهي	لا يُغْزَ <sup>(٣)</sup>	أصله لا يُغْزَوْ	على وزن لا يُنْصَرُ	تقلب الواو ياء تبعاً للماضي <sup>(٤)</sup>

وإليك أوزان الأمثلة المتقدمة على وزن: ف-ع-ل:

الوزن قبل التعليل	الوزن بعد التعليل
قَاوُلٌ - فاعِلٌ	قَائِلٌ - فاعِلٌ
كَايِلٌ - فاعِلٌ	كَائِلٌ - فاعِلٌ
غَازِيٌّ - فاعِلٌ	غَازٍ - فاعٍ
رَامِيٌّ - فاعِلٌ	رَامٍ - فاعٍ
مَقْوُولٌ - مفعولٌ	مَقُودٌ - مفعولٌ
مَكْيُولٌ - مفعولٌ	مَكِيلٌ - مفعِلٌ
مَغْزُودٌ - مفعولٌ	مَغْزُودٌ - مفعولٌ
مَرْمُوءٌ - مفعولٌ	مَرْمِيٌّ - مفعِيٌّ

(١) لما مر في القاعدة الخامسة.

(٢) مجزومان وعلامة جزمه حذف الياء.

(٣) مجزومان وعلامة جزمه حذف الياء.

(٤) إن القاعدة الخامسة لم تتوفر في غير الماضي؛ لأن ما قبل الواو فيهن مفتوحاً وليس مكسوراً، والشرط في القاعدة كسر ما قبل حرف العلة المتطرف، ولكنه قلب فيهن تبعاً للماضي.

.....

الوزن قبل التعليل	الوزن بعد التعليل
مَحْشُوِيٌّ - مَفْعُولٌ	مَحْشِيٌّ - مَفْعِيٌّ
لَيَقُولُ - لَيَفْعُلْ	لَيَقُلْ - لَيَفْلُ
أَقُولُ - أَفْعُلْ	قُلْ - فُلْ
أَقُولَا - أَفْعُلَا	قُولَا - فُولَا
لَيَغْزُو - لَيَفْعُلْ	لَيَغْزُ - لَيَفْعُ
أَغْزُو - أَفْعُلْ	أَغْزُ - أَفْعُ

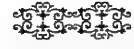


## تمرينات

- ١- بيّن أصل الأفعال الآتية:  
سَال، أَعَانَ، أَقَامَ، غَزَوْا، غَزَتَا، بَعَنَ، قِيلَ، غَزَتْ، يُوسِرُ، غَبِي.
- ٢- ترجع الأوزان الآتية إلى أصلها:  
عائل، عارٍ، مقول، مغزو، مهدي.
- ٣- بيّن الحرف المحذوف مما يأتي:  
ليقل، قل، قولاً، تغز، غزي.

## أسئلة

- س١: اذكر القاعدة الأولى، ومثل لها بثلاثة أمثلة.
- س٢: متى تقلب الواو ياءً مثل ذلك.
- س٣: بيّن متى يجب تسكين الواو والياء؟
- س٤: بعد أي حرف تقلب الواو والياء همزة؟
- س٥: متى يحذف آخر الفعل؟ وما سبب حذفه؟
- س٦: لماذا تعود الواو والياء في اسم الفاعل من الناقص إذا دخل عليه الألف واللام.



(٦٢)

وأما المعتلّ المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل، والأمر، والنهي المعروفات، إذا كان فاءه واواً من ثلاثة أبواب:

فَعَلَ يَفْعَلُ - بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو: (وَعَدَ يَعِدُ).

وَفَعَلَ يَفْعَلُ - بفتح العين في الماضي والغابر نحو: (وَهَبَ يَهَبُ).

وَفَعِلَ يَفْعِلُ - بكسر العين في الماضي والغابر نحو: (وَرِثَ يَرِثُ).

وتقول في الأمر والنهي (عَدَ لَا تَعِدْ) (وَهَبْ لَا تَهَبْ) (وَرِثْ لَا تَرِثْ).

وقد تسقط الواو من باب فَعَلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو: وَطِيءَ يَطْأُ، وَوَسِعَ يَسْعُ.

(٦٢)

## ثالثاً - المعتلّ المثال

### القاعدة الثانية عشرة

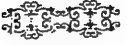
إذا وقعت الواو بين عدوتيهما - الياء والكسرة - حذفت.

الماضي	مثل وَعَدَ على وزن ضَرَبَ	لا أعلال فيه <sup>(١)</sup>
المستقبل	مثل يَوَعِدُ على وزن يَضْرِبُ	حذفت الواو؛ لوقوعها بين عدوتيهما الياء والكسرة <sup>(٢)</sup> فصار (يَعِدُ)

(١) لأن حرف العلة يتحمل الحركة؛ لوقوعه أول الكلمة وقوة المتكلم في ابتداء الكلام.

(٢) لأن الكسرة التحقيقية عدوة للواو، والياء كسرة تقديرية فهي أيضاً عدوة لها؛ لأن الياء بنتُ الكسرة حيث أنها إذا أشبعت صارت ياءً.





الأمر الغائب	مثل لِيُوْعِدْ عَلَى وَزْنِ لِيَضْرِبْ	حذفت الواو فيهما؛ لوقوعها بين عدوتيهما <sup>(١)</sup> فصار لِيَعِدْ.
--------------	--	---



(١) إذا كان حرف المضارعة ياءً فالواو تقع بين عدوتيهما فتحذف، أما إذا كان النون أو الهمزة أو التاء فتحذف - أيضاً - وإن لم تقع بين عدوتيهما؛ لأجل المشاكلة.



لا يعد	مثل لا يَوعِدُ على وزن لا يَضْرِبُ	النهى
حذفت الواو تبعاً للمستقبل	مثل أوْعِدْ على وزن أَضْرِبْ	الأمر الحاضر
وحذفت الهمزة للاستغناء عنها		
فصار (عِد) <sup>(١)</sup>		

وهذا الحذف يكون في الباب الثاني - كالأثلة السابقة-، وفي الباب السادس نحو: وَرِثَ يَرِثُ ..... إلى آخره؛ وذلك لأن عين المضارع مكسورة فيهما، والمفتوح عين مضارعه وذلك يكون في الباب الثالث والرابع، فحذفت أيضاً؛ لأن أصل عينه مكسورة، ثم فتح لعارض<sup>(٢)</sup>، توضيح ذلك:

١- في الباب الثالث مثاله:

وَهَبَ - يَوْهَبُ، على وزن فَتَحَ يَفْتَحُ، كان في الأصل، وَهَبَ يَوْهَبُ، على وزن ضَرَبَ يَضْرِبُ، ثم حذفت الواو؛ لوقوعها بين عدوتيهما الياء والكسرة فصار (يَهَبُ) ثم فتح الهاء للخفة<sup>(٣)</sup> فصار (يَهَبُ).

(١) أي أن الواو لم تحذف؛ لوقوعها بين عدوتيهما بل حذفت تبعاً لحذفها من المضارع، وحذفت همزة الوصل؛ لأنها اجتلبت لسكون الواو فلما حذفت استغنى عنها.

(٢) العارض هو الفتح للخفة كما في يهب أو لنقله إلى الباب الثاني، كما في يطع.

(٣) لأن حرف الحلق ثقيل والكسرة ثقيلة، ففتح ونقل إلى الباب الثالث.



.....

## ٢- في الباب الرابع مثاله:

وَطِيءَ يَوطِئُ على وزن عِلِمَ يَعْلَمُ، وَوَسِعَ يَوْسَعُ، كانا في الأصل من الباب الثاني أي على وزن وَطَى يَوطِئُ، وَوَسَعَ يَوْسَعُ، كَضَرَبَ يَضْرِبُ، فحذفت الواو للقاعدة فصارا: يَوطِئُ، وَيَوْسَعُ. ثم نقل إلى باب عِلِمَ يَعْلَمُ<sup>(١)</sup>.

وإليك أوزان الأمثلة المتقدمة على وزن: فَ - ع - ل:

الوزن قبل التعليل	الوزن بعد التعليل
يُوعِدُ - يَفْعَلُ	يَعِدُ - يَعِلُ
يُوهِبُ - يَفْعَلُ	يَهَبُ - يَعِلُ
أَوْعَدَ - أَفْعَلَ	عَدَ - عِلَ
لَا تُوعِدُ - لَا تَفْعَلُ	لَا تَعِدُ - لَا تَعِلُ
يُوطِئُ - يَفْعَلُ	يَوطِئُ - يَعِلُ
يُوسِعُ - يَفْعَلُ	يَسِعُ - يَعِلُ



(١) انظر المطلوب ص ٩٦.

## وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ

فَحُكْمُ عَيْنِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ، يَعْنِي لَا يَتَغَيَّرُ فِي كُلِّ حَالٍ، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ الْفِعْلِ النَاقِصِ. نَحْوُ: (طَوَى يَطْوِي).

## رَابِعاً - اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ وَالْمَفْرُوقُ

### ١- المقرون:

حُكْمُ عَيْنِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ؛ لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ إِعْلَالِ اللَّامِ؛ حَيْثُ أَنَّهَا أَشَدُّ تَغْيِيراً مِنْ الْعَيْنِ، فَإِذَا أُعْلِ الْعَيْنُ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ إِعْلَالَيْنِ<sup>(١)</sup>.

حُكْمُ لَامِهِ كَحُكْمِ النَاقِصِ؛ لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرُ كَالنَاقِصِ، وَأُمَثَلَتْهُ:

طَوَى: أَصْلُهُ طَوَى عَلَى وَزْنِ ضَرَبَ، قَلْبَتِ الْيَاءُ أَلْفَاءً؛ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا.

يَطْوِي: أَصْلُهُ يَطْوِي عَلَى وَزْنِ يَضْرِبُ، أَسْكَنْتِ الْيَاءُ؛ لِثَقَلِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا.

### ٢- المفروق:

حُكْمُ فَائِهِ كَحُكْمِ فَاءِ الْمِثَالِ؛ لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْفَاءُ، فَلَا يُعْمَلُ فِي الْمَاضِي مِثْلُ: وَقَى، وَيَحْذَفُ

فَاؤُهُ إِذَا كَانَ وَאוَاً وَوَقَعَ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ مِثْلُ: يَقِي أَصْلُهُ يَوْقِي عَلَى وَزْنِ يَضْرِبُ.

وَفِي أَمْرِ الْحَاضِرِ تَقُولُ: (ق) أَصْلُهُ أَوْقِي عَلَى وَزْنِ اضْرِبُ، حَذَفَتِ الْيَاءُ لِلْبِنَاءِ<sup>(٢)</sup> فَصَارَ

(أَوْق) ثُمَّ حَذَفَتِ الْوَاوُ تَبَعاً لِحَذْفِهَا مِنَ الْمُضَارِعِ فَصَارَ (اق) ثُمَّ حَذَفَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَصَارَ (ق).

(١) انظر شرح المطلوب ص ٩٧. وعند اجتماع الإعلالين يتغير بناء الكلمة.

(٢) لأنه مبني على حذف الآخر، وإن دخل على المضارع حرف الجزم يحذف الياء -أيضاً- علامة للجزم، مثل: (لم يبق).

## وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ

(فَحُكِّمْ) فاءِ فِعْلُهُ كَحُكِّمْ فاءِ فِعْلِ الْمُعْتَلِّ، (وَحُكِّمْ) لامِ فِعْلِهِ كَحُكِّمْ لامِ الفِعْلِ الناقِصِ. نحو: (وقى يَقِي).

(وَتَقُولُ) في الأمرِ (قِ) فِحْذَفَتْ فاءُ فِعْلِهِ كَالْمُعْتَلِّ، وَحُذِفَتْ لامُ فِعْلِهِ في الجِزْمِ والوَقْفِ كالناقِصِ، فَبَقِيََتِ القافُ مَكْسُورَةً، وَزِيدَتْ الهاءُ عِنْدَ الوَقْفِ في الواحدِ المذْكَرِ نحو: (قَه).  
(وَتَقُولُ) في الثنِيَةِ (قِيَا)، وفي الجَمْعِ (قُوا) وفي الواحدِ المؤنَّثَةِ (قِي) وفي الجَمْعِ المؤنَّثِ المُخاطَبِ (قِينَ).

## القاعدة الثالثة عشرة

زيادة هاء السكت .. على نوعين:

١ - جائزة:

أ- إذا بقي من الفعل المحذوف لامه - للجزم أو البناء - حرفان أصليان أو أكثر مثل: لم يعطه، وأعطه.

ب- ما الاستفهامية إن جرت بحرف، مثل: لِمَ، وَعَمَّه<sup>(١)</sup>.

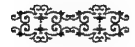
ج- في الاسم المحرك بحركة بناء لازمة، مثل: كيفه<sup>(٢)</sup>.

٢ - واجبة:

أ- إذا بقي من الفعل المعلن حرف واحدٌ مثل عِهْ، وقِهْ<sup>(١)</sup>.

(١) أما حذف ألفها فواجب إذا دخل عليها الجار.

(٢) أما حركة الإعراب مثل ضَرَبَ خالِدٌ، وحركة البناء المشبهة لحركة الإعراب مثل: حركة ضَرَبَ، وما حركته حركة بناءً غير لازمة مثل: قبلُ وبعدُ، فلا يوقف عليها بهاء السكت.



.....



ب- إذا بقي من الفعل حرف واحد وآخر زائداً مثل: لم يَعه، ولم يَقه<sup>(٢)</sup>.

الأفعال الآتية لا يحذف لام الكلمة منها؛ لأنها ليست مبنية على حذف الآخر.

١- قَيَا: أصله أَوْقَيَا على وزن اضربَا، حذفت الواو تبعاً للمضارع فصار (اقِيَا)،

ثم استغنى عن همزة الوصل فصار (قيا)<sup>(٣)</sup>.

٢- قُوا: أصله أَوْقُوا على وزن اضربوا، حذفت الواو تبعاً للمضارع، فصار (اقُوا) ثم

حذفت كسرة القاف<sup>(٤)</sup>، فصار (اقُوا) ثم نقلت ضمة الياء إليها<sup>(٥)</sup>، فصار (اقُوا) ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها، فصار (قُوا) ثم حذفت الياء؛ لاجتماعها ساكنة مع الواو.

٣- قَي: أصله (اوقِي) على وزن اضربي. حذفت الواو تبعاً للمضارع، فصار (اقِي)

ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء.

فصار (قِي) ثم حذفت الكسرة من الياء الأولى<sup>(٦)</sup>، فصار (قِي) ثم حذفت

الياء الأولى؛ لاجتماعها ساكنة مع الياء الفاعل.

.....

(١) وسبب الوجوب أن الحرف الواحد - أو الذي معه حرف زائد - متحرك، ولا يجوز الوقف على المتحرك، والحرف الواحد لا يمكن تسكينه؛ لأنه مبتدأ به أيضاً فهو بداية ونهاية؛ لذا أوجبوا هاء السكت ليكون الوقف عليها، أما إن كان الباقي أكثر من حرفين أصليين فيمكن الابتداء بأحدهما وتسكين الثاني لأجل الوقف كما في اعط.

(٢) انظر فصل الوقف على هاء السكت في ألفية ابن مالك.

(٣) مبني على حذف النون؛ لأن مضارعه يجزم بحذف النون؛ لكونه من الأفعال الخمسة، ومثله: جمع المذكر والمخاطب.

(٤) لثقل الانتقال من الكسرة إلى الضمة.

(٥) لأن القاف حرف صحيح ساكن والواو حرف علة متحرك.

(٦) لثقل الكسرة عليها؛ لأن في إبقاءها يلزم توالي الكسرات، لأن اليائين بمثابة كسرتين.

٤- قين: أصله (اوقين) على وزن اضرين، حذفت الواو تبعاً للمضارع، فصار (أقين) ثم استغني عن الهمزة فصار: (قين)<sup>(١)</sup>.

وإليك أوزان الأمثلة المتقدمة على وزن: ف - ع - ل:

الوزن بعد التعليل	الوزن قبل التعليل
طوى - فعى	طوى - فعل
يقي - يعي	يقي - يفعل
ق - ع	اوقي - افعل
قيا - عيا	اوقيا - افعل
قوا - عوا	اوقوا - افعلوا
قي - عي	اوقي - افعل
قين - عين	اوقين - افعلن



(١) لم تحذف الياء؛ لأن الفعل مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة.

(٦٤)

## وأما المضاعف

إذا كانت عينُ فعليه ساكنةً ولائمةً متحركةً أو كلتاها متحركتين فالإدغامُ لازمٌ نحو: (مَدَّ يَمْدُ) والاصلُ (مَدَدَ يَمْدُدُ)، فنقلت حَرَكَه الدالِ الأولى في المضارع إلى الميم، وبقيت الدالُ ساكنةً، فأدغمتِ الدالُ الأولى في الدالِ الثانية.

وإذا كانت عينُ فعليه متحركةً ولائمةً ساكنةً، فالإظهارُ لازمٌ نحو: (مَدَدَنَ وَيَمْدُنَ).

(٦٤)

## ٢- المضاعف

إدغام المضاعف ثلاثة أنواع:

١- لازمٌ:

أ- إذا كان الحرف الأول من المتماثلين ساكناً، والثاني متحركاً، مثل يَمْدُدُ: على وزن يَنْصُرُ، تنقل حركة الدالِ الأولى إلى الميم فيصير (يَمْدُدُ)، ثم تدغم الدالِ الأولى في الثانية لزوماً فيصير (يَمْدُدُ).

ب- إذا كان الحرفان المتماثلان متحركين، مثل: مَدَدَ على وزن نَصَرَ، أسكنت الدالِ الأولى؛ تخفيفاً وأدغمت في الثانية؛ لزوماً فصار (مَدَدَ).

٢- ممتنعٌ: إذا كان الحرف الأول من المتماثلين متحركاً، والثاني ساكناً بسكون أصلي، مثل: مَدَدَنَ، وَيَمْدُنَ، ومَدَدْتُ وهكذا<sup>(١)</sup>.

(١) الفعل الماضي إذا اتصل به ضمير الرفع المتحرك يجب تسكين آخره لذا يكون سكونه أصلياً، والفعل المضارع إذا اتصل به نون النسوة، يكون سكونه أصلياً أيضاً، وإنما امتنع الإدغام في هذه المواضع؛ =



(٦٥)

وإن كانتا ساكتين حُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ وأدْغِمَتِ الأولى فيها، نحو: لم يَمُدَّ، والأصل لم يَمُدُّ، فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم، فبقينا ساكتين، فحُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ وأدْغِمَتِ الأولى فيها، ثم فُتِحَتِ الثَّانِيَةُ؛ لأن الفتحة أخف الحركات، ويجوز تحريكها بالضم اتباعاً للعين، والكسر كما يُذكر في أمر المضاعف؛ لأن الساكن إذا تحرك حُرِّكَ بالكسر. ونقول في الأمر من يفعل بضم العين (مُدَّ) بضم الدال (ومدَّ) بفتح الدال (ومُدَّ) بكسر الدال، والميم مضمومة في الثلاث، ويجوز (أَمُدُّ) بالإظهار.

(٦٥)

٣- الجائز: إذا كان الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً بسكون عارض<sup>(١)</sup>، مثل: لم يَمُدُّ وأَمُدُّ، فيجوز الفك<sup>(٢)</sup>، ويجوز الإدغام، ويكون بنقل حركة الحرف الأول إلى ما قبله، مثلاً: لم يَمُدُّ، تنقل حركة الدال الأولى إلى الميم، فيصير (لم يَمُدُّ) ثم تحرك الدال الثانية وتدغم الأولى فيها.

١- تحرك بالفتح، فتقول: لم يَمُدَّ؛ لأن الفتحة أخف الحركات.

٢- تحرك بالكسر، فتقول: لم يَمُدَّ؛ لأن الأصل بتحريك الساكنين الكسر.

٣- تحرك بالضم، إذا كان من الباب الأول أو الخامس؛ تبعاً لحركة العين<sup>(٣)</sup> فتقول لم يَمُدُّ.

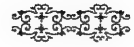
يَمُدُّ.

= لأنه يلزم تسكين الأول؛ لأجل الإدغام وإذا سكن يجتمع الساكنان، فيضطر إلى تحريك الحرف الثاني، وتحريكه غير جائز؛ لأنه يؤدي إلى توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة.

(١) لأن السكون يجلب للبناء أو للجازم.

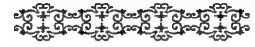
(٢) أي إبقاء المثلين غير مدغمين، كما في المثالين.

(٣) لأن عين المضارع في هذين البابين مضمومة.



ويجري جميع ذلك في (امدّد)، بيد أنّ همزة الوصل يُستغنى عنها بعد نقل حركة الدال  
إلى الميم، فيقال: (مُدُّ) بالفتح والكسر والضم.





(٦٦)

وتَقُولُ في الأمرِ من يَفْعَلْ بكسر العينِ (فَرٌّ) بالكسرِ (وَفَرٌّ) بالفتح، والفاءُ مكسورةٌ فيهما، ويجوزُ اِفْرَرُ بالإظهار.

وتَقُولُ في الأمرِ من يَفْعَلْ بفتح العينِ (عَضَّ) بالفتح (وعَضَّضَ) بالكسر، والعينُ مفتوحةٌ فيهما، ويجوزُ اِعَضَّضَ بالإظهار.

وتَقُولُ في الماضي من أَفْعَلْ يُفْعَلْ، (أَحَبَّ يُحِبُّ)، والأصلُ (أَحَبَبَ يُحِبُّ)، فنقلت حركة الباء الأولى إلى الحاء وأدغمتِ الباءُ في الباءِ.

وتَقُولُ في الأمرِ (أَحَبَّ) بالفتح (وَأَحَبَّ) بالكسرِ (وَأَحَبَّ) بالإدغام والإظهار. وكلما أدغمت حرفاً من حرفٍ أدخلتْ بَدَلَهُ تشديداً.



(٦٦)

تحريك الحرف الثاني إذا لم يكن من يَفْعَلْ بضم العين.

١- إذا كان من يَفْعَلْ - من الباب الثاني والسادس - فيُحرك:

أ- بالكسر مثل: فَرٌّ، أصله اِفْرَرُ؛ لالتقاء الساكنين ولا تَباع العين<sup>(١)</sup>.

ب- بالفتح مثل: فَرٌّ، أصله اِفْرَرُ للخفة.

٢- إذا كان يَفْعَلْ - من الباب الثالث والرابع - أيضاً يحرك:



(١) اِفْرَرُ على وزن اضْرِبْ، من الباب الثاني نقلت كسرة الراء الأولى إلى الفاء فاستغني عن الهمزة، وأدغمت الأولى في الثاني.



.....

أ- بالكسر مثل: عَضَّ، أصله اعَضَضَ؛ للساكين<sup>(١)</sup>  
 ت- بالفتح مثل: عَضَّ، أصله اعَضَضَ؛ للخفة ولاتباع العين، ولا يجوز فيها الضم  
 لعدم ضم العين، ويجوز بالفك، هذا في المضاعف الثلاثي.  
 أما في الزائد على الثلاثي فيكون الإدغام أيضاً:  
 لازماً مثل: أَحَبَّ يُحِبُّ على وزن أَكْرَمَ يُكْرِمُ، فيصير أَحَبَّ يُحِبُّ<sup>(٢)</sup>.  
 وجائزاً مثل: أَحَبَّ على وزن أَكْرَمَ، فيجوز فيه أَحَبَّ<sup>(٣)</sup> بالفتح للخفة، وأحَبَّ  
 بالكسر؛ للأصل في التقاء الساكنين، ويجوز الفك.  
 وإليك أوزان الأمثلة المتقدمة على وزن، ف- ع- ل:

الوزن قبل التعليل	الوزن بعد التعليل
مَدَدَ - فَعَلَ	مَدَّ - فَلَ
يَمْدُدُ - يَفْعُلُ	يَمْدُ - يَفْلُ
أَمْدُدُ - أَفْعُلُ	مُدَّ - فُلُ
أَحَبَّ - أَفْعِلُ	أَحَبَّ - أَفْلُ
يُحِبُّ - يُفْعِلُ	يُحِبُّ - يُفْلُ

(١) على وزن اعْلَمَ من الباب الرابع، فنقلت حركة الضاد الأولى إلى العين، فاستغني عن الهمزة، وأدغمت الأولى في الثانية بعد تحريكها.

(٢) بعد اسكان الحرف الأول بنقل حركته إلى ما قبله فيها.

(٣) إذا حرك بالفتح لا يفرق بينه وبين ماضيه في اللفظ، فالفرق تقديري يعرف بالفك، فالماضي مفتوح الحرف الأول فيه والأمر مكسور.

(٦٧)

## وأما المهموز

فإن كانتِ الهمزة ساكنةً يجوزُ تركُّها على حالها، ويجوز قلبُها.  
فإن كان ما قبلها مفتوحاً قلبت ألفاً، وإن كان مكسوراً قلبت ياءً، وإن كان مضموماً قلبت واواً، نحو: (يَأْكُلُ، وَيُؤْمِنُ، وَأُذِنَ) وهو أمرٌ من أَذِنَ يَأْذُنُ.  
وإن كانت الهمزة متحركةً، فإن كان ما قبلها حرفاً متحركاً لا تغيّر الهمزة كالصحيح، نحو: (قَرَأَ)، وإن كان ما قبلها حرفاً ساكناً، يجوزُ تركُّها على حالها، ويجوزُ نقلُ حركتها إلى ما قبلها، مثاله قوله تعالى: (وَسَلِّ الْقَرْيَةَ) والأصلُ واسأل القرية، فنقلت حركة الهمزة إلى السين فحذفت الهمزة؛ لسكونها وسكون اللام بعدها، وقد قُرئ بإثبات الهمزة وتركها.

(٦٧)

## ٤- المهموز، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: في قلب الهمزة، أو إبقائها، أو نقل حركتها، أو حذفها

١- جواز القلب والإبقاء<sup>(١)</sup>: إذا كانت ساكنة:

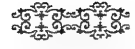
أ- تقلب ألفاً: إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: يَأْكُلُ، أصله: يَأْكُلُ.

ب- تقلب واواً إذا كان ما قبلها مضموماً، مثل: يُؤْمِنُ أصله: يُؤْمِنُ.

ج- تقلب ياءً: إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: أَيْذَنُ أصله: أَيْذَنُ.

٢- إبقاؤها فقط: إذا كانت متحركةً وما قبلها متحركاً، مثل: قَرَأَ.

(١) إبقاؤها جائز؛ لخفة السكون، ولكن قلبها أخف.



٣- نقل حركتها، وحذفها: إذا كانت متحركة وما قبلها ساكناً، مثل: (وسَلِ القرية<sup>(١)</sup>) أصله: واسأل القرية.

والأمر من الأخذ، والأكل، والأمر (خُذْ، وكُلْ، ومُر) على غير القياس.  
وباقِي تصريف المَهْمُوزِ على قياسِ الصَّحِيحِ.

### أوزان لأمر المَهْمُوزِ جاءت على خلاف القياس:

وهي (خُذْ، وكُلْ، ومُر)<sup>(٢)</sup>.

والقياس:

الأمر من أَخَذَ يأخُذُ على وزن نَصَرَ يَنْصُرُ، أُخِذَ على وزن أَنْصُرُ.  
والأمر من أَكَلَ يأكُلُ على وزن نَصَرَ يَنْصُرُ، أَكُلَ على وزن أَنْصُرُ.  
والأمر من أَمَرَ يأمر على وزن نَصَرَ يَنْصُرُ، أُمِرَ على وزن أَنْصُرُ.



(١) تحذف الهمزة - عين الفعل - بعد نقل حركتها إلى السين؛ لاجتماعها ساكنة مع اللام، ثم تحذف همزة الوصل؛ للاستغناء عنها بتحريك السين.

(٢) حذفت العرب الثانية التي هي فاء الكلمة؛ لكثرة استعمالها هذه الكلمات، ثم استغنى عن همزة الوصل؛ لأن بعدها حرف متحرك، فبقي خذ وكل ومر، انظر المطلوب ص ١٠٥.

## المبحث الثاني - في رسم الهمزة

الهمزة إما أن تقع في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها.

١- إذا وقعت في أول الكلمة تكتب على صورة الألف<sup>(١)</sup>.

مضمومة كانت - مثل: أُمّ	في الاسم
أو مفتوحة - مثل: أَبٍ	
أو مكسورة - مثل: ابْنِ	
مضمومة مثل: أُكْرِمَ	في الفعل
مفتوحة مثل: أَكَلَّ	
مكسورة مثل: انكَسَرَ	
مفتوحة مثل: ال	في الحرف
مكسورة مثل: إلى	

سواء كانت للقطع مثل - أَبٍ، وأَكَلَّ. أو للوصل مثل: ابْنِ، وانكَسَرَ، وال.

٢- إذا وقعت في وسط الكلمة:

أ- إن كانت ساكنة: تكتب على وفق حركة ما قبلها<sup>(٢)</sup>.

ألفاً - إن كان مفتوحاً مثل: رَأْسٍ.

واواً - إن كان مضموماً مثل: مُؤْمِنٍ.

ياءً - إن كان مكسوراً مثل: ذَيْبٍ.

(١) لخفة الألف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات.

(٢) لأجل مشاكلتها لحركة ما قبلها.



.....



ب- إن كانت متحركة<sup>(١)</sup>: تكتب على وفق حركة نفسها ولو كان ما قبلها ساكناً:

ألفاً - إن كانت مفتوحة مثل: سَأَلَ يَسْأَلُ.

واواً - إن كانت مضمومة مثل: لَوْمَ يَلُومُ.

ياءً - إن كانت مكسورة مثل: سَيِّئَ يَسِيئُ.

٣- إذا وقعت في آخر الكلمة:

أ- إذا كان ما قبلها متحركاً، تكتب على وفق حركته<sup>(٢)</sup>:

ألفاً - إذا كان ما قبله مفتوحاً مثل: قَرَأَ.

واواً - إذا كان ما قبلها مضموماً مثل: طَرَوْ.

ياءً - إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل: فَيَّعَ.

ب- إذا كان ما قبلها ساكناً: لا تكتب على شيء، مثل: خَبَّ، وَدَفَّ، وَبُرَّ<sup>(٣)</sup>.



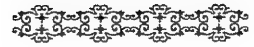
(١) فأمثلة الماضي متحرك ما قبلها، وأمثلة المضارع ساكن ما قبلها، إلا إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم،

فتكتب على شكل الواو مثل: جُؤُنَ، أو مكسور فتكتب على شكل ياء مثل: فَيَّعَ.

(٢) لا تتبع حركة نفسها؛ لأنها طارئة تتغير بتغير عامل الإعراب فلا يعتد بها.

(٣) شرح المراح ص ١١٤.





(٦٨)

وكلما وجدت فعلاً غيرَ الصَّحيحِ ففسِّه على الصحيحِ، في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف، فإن اقتضى القياسُ إبدالَ حرفٍ، أو نقلاً، أو اسكاناً فافعلْ.  
وإلا فصّرْ الفعلَ غيرَ الصحيحِ كالصحيحِ.



(٦٩)

يوزن الفعلُ غيرُ الصحيحِ بوزن الصحيحِ.  
١- ثم ينظرُ، فإن احتاج إلى قلب حرفٍ، أو نقل حركةٍ، فافعلْ. توضيح ذلك:  
تقول: قَوْلَ على وزن نَصَرَ، ثم يُعَلَّلُ حسب القاعدة الأولى.  
وتقول: يَكِيلُ على وزن يَضِرُّ، ثم يُعَلَّلُ حسب القاعدة السابعة.  
وتقول: يَرْمِي على وزن يَضِرُّ، ثم يُعَلَّلُ حسب القاعدة الثامنة، وهكذا...  
٢- وإن لم يحتج إلى الاعلال، فابقِ الفعلَ على وزنِ الصحيحِ، مثل:  
خَشِيَ<sup>(١)</sup> - يبقى على وزن عَلِمَ.  
وَوَجَلَ<sup>(٢)</sup> - يبقى على وزن عَلِمَ.  
وَيَوْجَلُ<sup>(٣)</sup> - يبقى على وزن يَعَلَمُ.  
وهكذا ....



(١) لأن الفتحة خفيفة، فتظهر على الياء والواو.

(٢) لا تحذف الواو؛ لأنها وقعت فاء الفعل كما مر في بحث المثال.

(٣) لم تحذف الواو؛ لأنها لم تقع بين عدوتيهما.



(٦٩)

وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لَا تَتَغَيَّرُ الْمُعْتَلَاتُ فِيهِ، مَعَ وَجُودِ الْمُقْتَضِي، نَحْو: (عَوْرَ،  
وَاعْتَوَرَ) وَغَيْرِ ذَلِكَ، فَبَعْضُهَا لَا يَتَغَيَّرُ؛ لِصِحَّةِ الْبِنَاءِ، وَبَعْضُهَا لِعِلَّةٍ أُخْرَى.

((وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّامِّ))



(٦٩)

من الكلمات ما لا يُعَلُّ مع وجود المقتضي للاعلال<sup>(١)</sup> وذلك لأحد أمرين:  
١- لِصِحَّةِ بِنَاءِ الْكَلِمَةِ مِثْل: أَسْتَوَى، لَا يَقْلِبُ وَائِهِ أَلْفَاءً؛ لِأَنَّهَا لَوْ قَلَبْتَ لِلزَّمِ اجْتِمَاعَ  
أَلْفَيْنِ سَاكِنِينَ، فَلَزِمَ حَذْفُ أَحَدِهِمَا، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَفْسُدُ بِنَاءُ الْكَلِمَةِ وَلَا تَعْرِفُ هَلْ هِيَ مِنْ  
اسْتَفْعَلَ أَوْ مِنْ افْتَعَلَ؟  
٢- لِعِلَّةٍ أُخْرَى:

أ- كاجتماع إعلالين كما مرَّ في واوِ طوى.

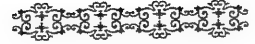
ب- أَوْ أَنَّ الْكَلِمَةَ تَدُلُّ عَلَى الْاضْطِرَابِ، كَالْحَيَوَانِ، وَالْجَوْلَانِ<sup>(٢)</sup>.

ج- أَوْ أَنَّ الْحَرْفَ الْمَحْرُكَ بِمِثَابَةِ السَّاكِنِ عِنْدَمَا يُنَاطَرُ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى.



(١) لِأَنَّ وَجُودَ الْمَانِعِ يَمْنَعُ مِنْ تَأْثِيرِ الْمُقْتَضِي، كَالْقَتْلِ: مَانِعٌ لِلْإِرْثِ، وَلَوْ وَجَدَ الْمُقْتَضِي وَهُوَ الْبَنُوَّةُ، وَالْحَيْضُ  
مَانِعٌ لِلصُّومِ وَلَوْ وَجَدَ الْمُقْتَضِي وَهُوَ شَهْرُ الشَّهْرِ، إِذَنْ الْمُقْتَضِي لَا يُوْثِرُ إِنْ حَصَلَ مَانِعٌ يَمْنَعُهُ، وَمِنْ  
القَوَاعِدِ الشَّرْعِيَّةِ (الْمَانِعُ وَالسَّبَبُ إِذَا اجْتَمَعَا قَدِمَ الْمَانِعُ عَلَى السَّبَبِ).

(٢) لِدَلَالَةِ الْحَيَوَانِ عَلَى الْحَيَاةِ وَالْحَرَكَةِ، وَكَذَا الْجَوْلَانِ، فَلَوْ قَلَبَ أَلْفَاءً؛ لِأَصْبَحَ سَاكِنًا، وَإِبْقَاؤُهُ مُتَحَرِّكًا أَنْسَبُ  
مَعَ مَدْلُولِ الْكَلِمَةِ مِنَ السُّكُونِ.



.....

مثل:

١- عَوْرٌ<sup>(١)</sup>: الواو متحركة وما قبلها مفتوح، إلا أنها لا تقلب ألفاً؛ لأنَّ من شروط القلب: ألا تكون الحركة قبل حرف العلة في حكم السكون، ففتحة العين فيها تُقابلُ سكونَ العين في أعورَ.

٢- اعتَوْرٌ<sup>(٢)</sup> - أيضاً -: لا تقلبُ الواو ألفاً ولو وُجدَ المقتضي؛ لأن الواو فيها بمثابة الألف الساكن في تَعَاوَرَ.

د- أو يؤدي الاعلال إلى إخراج الكلمة عن زنة الملحق به، مثل جَلَبَبَ: لم تدغم مع توفر دواعي الإدغام؛ لأنها إذا أدغمت لم تلحق بدحرج.  
ومثل: هَزَوَلٌ وَشَرِيفٌ: لم تنقل حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما؛ حتى لا يختل وزن الملحق.



(١) عورت العين عوراً من باب تعب، نقصت أو غارت فالرجل أعورٌ، المصباح ٥٩٨/٢.

(٢) واعتوروا الشيء تداولوه فيما بينهم، وكذا تعوره تعوراً، وتعاوروه، المختار ص ١٥٦.



## تمريبات

- ١- بيّن ما يحذف منه فاء الفعل، وما لا يحذف في الأمثلة الآتية:-  
وَلَجَ يُولِجُ، وَطَدَ يُوْطِدُ، وَرَرَ يُوْرِرُ، وَجُه يُوْجُه، يَنْعَ يَنْعُ، وَجَلَّ يُوْجَلُّ.
- ٢- ارجع الألفاظ الآتية إلى أصلها:-  
قِي، يَقِي، قَيْنَ، مَدَّ، يَمْدُ، أَحَبَّ، قَرَّ.

## أسئلة

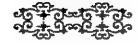
- س ١: لمْ حذَفَ الفاء من مضارع وَعَدَ، وأمره ونهيه؟ ولمْ اختص المكسور العين في المضارع؟
- س ٢: عرف الليف وبيّن أقسامه.
- س ٣: لمْ سمي مقروناً ولمْ سمي مفروقاً؟
- س ٤: عرف المضاعف، وفسر الإدغام.
- س ٥: متى يكون الإدغام واجباً؟ ومتى يكون ممتنعاً؟
- س ٦: بيّن الأوجه الجائزة في (لم يمدّ) مع بيان أسباب تحريك الحرف الثاني من المدغمين بالحركات الثلاث.
- س ٧: متى تقلب الهمزة واو أو آياء وألفاً؟ ومتى تمتنع؟ ومتى تكتب على صورتها؟
- س ٨: لماذا لم يقلب واو عَوَرَ ألفاً مع وجود المقتضي للقلب؟





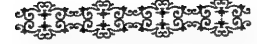
## مصادر الكتاب

الكتاب	المؤلف	الطبعة
١- لسان العرب	ابن منظور	دار صادر-دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٧٤ - ١٩٥٥
٢- المصباح المنير	أحمد بن محمد الفيومي	الأميرية ١٩٢٨
٣- مختار الصحاح	محمد بن أبي بكر الرازي	الخيرية ١٣٠٤
٤- الصبان على الأشموني	محمد بن علي الصبان	الاستقامة الأولى ١٣٦٦ - ١٩٤٧
٥- شرح الألفية لابن عقيل	ابن عقيل	عيسى البابي الحلبي
٦- البهجة المرضية	للسيوطي	عيسى البابي الحلبي
٧- شرح البناء	محمد الكفوي	محمد يحيى ١٢٩٥
٨- شرح المراح	شمس الدين أحمد المعروف (بديكنقوز)	الثانية مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٧-١٣٥٦
٩- الفلاح شرح المراح	شمس الدين أحمد بن سليمان	الثانية/ مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٧-١٣٥٦
١٠- المطلوب شرح المقصود		الطبعة الأخيرة مصطفى البابي الحلبي ١٩٤٠-١٣٥٩
١١- روح الشروح على المقصود	عيسى السيروي	الطبعة الأخيرة مصطفى البابي الحلبي



الطبعة	المؤلف	الكتاب
الطبعة الأخيرة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٩-١٩٤٠	زين الدين محمد بن بيض	١٢- إمعان الأنظار على المقصود
الاستقامة ١٣٥٣-١٩٣٤	محمد عlish	١٣- حل المعقود على نظم المقصود
الطبعة السادسة عشرة- ١٣٨٤-١٩٦٥	الحملأوي	١٤- شذا العرف
مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٣-١٩٣٤		١٥- ياسين (الفاكهي على القطر)
الجديد الخامسة عشرة الكاثوليكية بيروت		١٦- المنجد في اللغة





## الفهرس

الإهداء.....	٥
تقديم.....	٧
كلمة بين يدي هذا الكتاب.....	٧
شكر وتقدير.....	١١
المقدمة الصرف، والتصريف علّمان على هذا العلم.....	١٥
مَتْنُ الْمُقْصُودِ فِي فَنِّ الصَّرْفِ.....	١٧

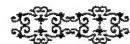
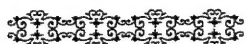
## الفصل الأول في أبنية الفعل

الفصل الأول - أبنية الفعل.....	٢٣
الرباعي المجرد.....	٣٠
الملحق بالرباعي.....	٣١
المزيد على الثلاثي والرباعي.....	٣٣
تمرينات وأسئلة.....	٣٥

## الفصل الثاني

### في الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى اخراجها من المصدر

الفصل الثاني في الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى اخراجها من المصدر.....	٣٩
المصدر قسمان.....	٤١
تمرينات وأسئلة.....	٥٤
الماضي.....	٥٦



٥٩	همزة الوصل
٦١	حركة همزة الوصل
٦٢	هيئة الفعل الماضي المبني للمجهول
٦٣	المضارع
٦٥	هيئة المضارع - من حيث الحركات
٦٧	تمرينات وأسئلة
٦٨	الأمر والنهي
٧١	اسم الفاعل
٧٦	أوزان أخرى
٧٨	اسم المفعول من الثلاثي
٧٩	أوزان مبالغة اسم الفاعل
٨٠	تمرينات وأسئلة

## الفصل الثالث في تصريف الأفعال الصحيحة

٨٣	الفصل الثالث في تصريف الأفعال الصحيحة
٨٦	جموع اسم الفاعل
٨٦	جمع اسم المفعول
٨٧	نونا التأكيد
٩٨	حذف همزة أفعل
١٠٣	أذثر وأثاقل
١١١	تمرينات وأسئلة



## الفصل الرابع في الفوائد

- الفصل الرابع في الفوائد ..... ١١٥
- الفائدة الأولى - اللازم يتعدى بالأسباب الآتية ..... ١١٥
- الفائدة الثانية - المتعدي يصير لازماً بالأسباب الآتية ( ) : ..... ١١٧
- الفائدة الثالثة - في بيان معاني فاعل ، وتفاعل : ..... ١١٩
- الفائدة الرابعة - في قلب تاء الافتعال ، وفائه : ..... ١٢٠
- الفائدة الخامسة - في بيان حروف الزيادة ..... ١٢٢
- الفائدة السادسة - معرفة المتعدي واللازم للأفعال : الرباعي والخماسي والسداسي ..... ١٢٥
- الفائدة السابعة - في معاني همزة أفعل ..... ١٢٧
- الفائدة الثامنة - في معاني سين استفعل ..... ١٢٨
- الفائدة التاسعة - في حروف العلة وموقعها من الفعل ..... ١٢٩
- الفائدة العاشرة - في تعريف المضاعف ، والمهموز ، والصحيح ..... ١٣١
- تمرينات و أسئلة ..... ١٣٢

## الفصل الخامس

### في المعتلات - والمضاعف - والمهموز

- الفصل الخامس المعتلات ، والمضاعف ، والمهموز ..... ١٣٥
- القاعدة الأولى أولاً ، ثانياً - الأجوف ، والناقص ..... ١٣٧
- الناقص الواوي - للمؤنث ..... ١٣٩
- الأجوف عند اتصاله بالضمير المرفوع المتحرك ..... ١٤٠
- القاعدة الثانية ..... ١٤٢

القاعدة الرابعة..... ١٤٣

القاعدة الخامسة..... ١٤٣

القاعدة السادسة..... ١٤٤

القاعدة السابعة..... ١٤٦

القاعدة الثامنة..... ١٤٧

القاعدة التاسعة..... ١٥٠

اسمُ الفاعل من الناقص..... ١٥١

اسمُ المفعول من الأجوف..... ١٥٤

اسمُ المفعول من الناقص..... ١٥٥

القاعدة العاشرة..... ١٥٥

القاعدة الحادية عشرة..... ١٥٥

الأمر الغائب والحاضر من الأجوف..... ١٥٧

أمر الغائب والمخاطب والمجهول الواوي من الناقص..... ١٥٨

تمرينات وأستلة..... ١٦١

ثالثاً - المعتل المثال..... ١٦٢

القاعدة الثانية عشرة..... ١٦٢

وأما اللفيفُ المقروء..... ١٦٦

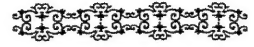
وأما اللفيفُ المفروق..... ١٦٧

القاعدة الثالثة عشرة..... ١٦٧

وأما المضاعف..... ١٧٠

وأما المهموز..... ١٧٥

المبحث الثاني - في رسم الهزمة..... ١٧٧



١٨٢..... تمرينات و أسئلة

١٨٥..... مصادر الكتاب

